



CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

2016

OBSAH

VEDENÍ SPOLKU DOC.DREAM	1
REALIZAČNÍ TÝM CDF	2
VZDĚLÁVÁNÍ	3
PERSONÁLNÍ POSÍLENÍ SKECE VZDĚLÁVÁNÍ	3
PŘEHLED VÝSLEDKŮ ZA ROK 2016	3
VZDĚLÁVÁNÍ PRO STŘEDNÍ A ZÁKLANÍ ŠKOLY	3
ŠKOLY	3
LEKCE A CYKLY	5
TÉMATICKE ZAMĚŘENÍ VZDĚLÁVÁNÍ CDF	8
REAKCE PEDAGOGŮ	8
VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ŠÍRKOU VEŘEJNOST	9
OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY V JIHLAVĚ	10
URBAN GAME V JIHLAVĚ	10
DOPROVODNÝ PROGRAM PRO DĚTI BĚHEM 20. ROČNÍKU MFDJ JIHLAVA	11
MIMO JIHLAVSKÉ AKTIVITY CDF	12
HRANICE FILMU V PRAZE	12
CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU V DOXU	13
LEKTOŘI A HOSTÉ CDF	14
VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ŠKOLY	14
VEČERNÍ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST	15
HRANICE FILMU: SLYŠET OBRAZ	16
STUDENTSKÉ POROTY	17
ZAPOJENÍ DO OSTATNÍCH INICIATIV, KTERÉ SE ZABÝVAJÍ FILMOVOU VÝCHOVOU	18
VIDEOTÉKA	19
KNIHOVNA	20
VÝZKUM	21
WEBOVÉ STRÁNKY	22
REFERENCE V MÉDIÍCH	23
REFERENCE NA WEBU	23
REFERENCE V TISKU	24
PARTNEŘI A PROPAGACE	25

PODĚKOVÁNÍ

Vážení donátoři a partneři Centra dokumentárního filmu,

dovolujeme si Vám na tomto místě poděkovat za projevenou důvěru i podporu projektu CDF v minulých letech i v roce 2016. Předkládaná závěrečná zpráva hodnotí vývoj projektu v roce 2016, kdy CDF zaznamenalo opět větší zájem o vzdělávací programy, navázalo řadu partnerství s regionálními kulturními institucemi, rozšířilo svoji hlavní činnost na širší region v okolí Jihlavy, realizovalo velmi úspěšný seminář *Hranice filmu* na téma zvučky a hudby ve filmu a ve spolupráci s MFDF Ji.hlava zavedlo festivalové studentské poroty jako svébytnou a exkluzivní formu poznávání filmového a mediálního světa.

Všechny tyto aktivity i jejich přijetí u veřejnosti se zvýšeným zájmem svědčí o tom, že Centrum dokumentárního filmu je smysluplný projekt s velkým potenciálem rozvoje. Zde tedy patří velký dík Vám, kteří jste svou důvěrou i podporou tomuto projektu vdechli život a umožnili mu růst.

Těšíme se na spolupráci i v následujících letech.

Hojnost radostného poznávání přeje

Realizační tým
Centra dokumentárního filmu

VEDENÍ SPOLKU DOC.DREAM

MgA. MAREK HOVORKA (*1980) | Předseda spolku DOC.DREAM



V roce 1997 založil MFDF Ji.hlava, jehož je od té doby ředitelem. V období 1998 – 2005 studoval na katedře dokumentární tvorby FAMU. Spoluzaložil sdružení sedmi evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance, trh dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy East Silver a on-line distribuční platformu DAFilms. Založil rovněž industry aktivity Inspirační fórum, Emerging Producers a Festival Identity. Je členem redakční rady Dok.revue a revue o dokumentárním filmu DO. Jako člen poroty zasedl například na filmových festivalech FID Marseille, CPH:DOX, Visions du reel, Karlovy Vary, Tehran či Sao Paulo.

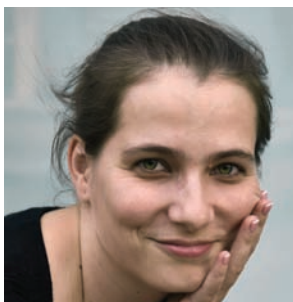
Jakožto předseda spolku DOC.DREAM - Spolku pro podporu dokumentárního filmu odpovídá za veškeré strategické směřování projektů spolku DOC.DREAM.

Mgr. PETR KUBICA (*1973) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



Absolvoval katedru Teorie a dějin divadla, filmu a masmédií na FF UP v Olomouci. Od roku 2002 je pedagogem a nyní zástupcem vedoucího Katedry dokumentární tvorby FAMU v Praze. V letech 2007–2009 byl hlavním dramaturgem Academia Film Olomouc. Je spoluzakladatelem a dramaturgem filmového trhu East Silver a on-line portálu Doc Alliance Films. Podílí se na přípravě všech publikací, které vydává DOC.DREAM (dříve JSAF), spluorganizuje MFDF Ji.hlava. V období 1996–2009 provozoval kino Dukla a Letní kino v Jihlavě, Bio Oko v Praze, Kino Telč a Kino Polná. V roce 2012 byl zvolen na pozici kreativního producenta tvůrčí skupiny publicistické a dokumentární tvorby v České televizi. S jihlavským festivalem spolupracuje od prvního ročníku. Je členem programové rad MFDF Ji.hlava a dramaturgickým poradcem vzdělávacího programu CDF.

PhDr. BcA. ANDREA SLOVÁKOVÁ, Ph.D. (*1981) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



Dokumentaristka, pedagožka, dramaturgyně. Vystudovala mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze a filmovou vědu na Filozofické fakultě UK. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. Od roku 2003 do března 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost spolku DOC.DREAM. Nadále pro festival dramaturgicky připravuje sekci experimentálních dokumentů a je členkou redakční rady Dok.revue. Publikuje texty o filmu v různých periodikách (například Cinepur, Kino Ikon, A2), byla šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu DO. Působila jako ředitelka Nakladatelství AMU, poté založila vlastní nakladatelství Nová beseda. Je také členkou redakční rady Dok.revue, poradkyní výzkumné činnosti a lektorkou vzdělávání CDF.

Bc. KATARÍNA HOLUBCOVÁ (*1980) | Člen výboru spolku DOC.DREAM



V roce 2010 pracovala na MFDF Ji.hlava jako vedoucí produkce a po skončení 14. ročníku nastoupila na pozici výkonné ředitelky. V této pozici již sedmým rokem odpovídá za finanční a personální vedení festivalu i dalších projektů spolku DOC.DREAM. V minulosti se podílela na organizačním zajištění mnohých společenských a kulturních akcí a v letech 2004 až 2008 vedla projekt mezinárodní vzdělávací konference pro společnost Civic Concepts International. Vystudovala mezinárodní vztahy a politologii na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

REALIZAČNÍ TÝM CDF

Mgr. ŠIMON BAUER (*1980) | Ředitel CDF

Vystudoval obor Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Ve své magisterské práci zkoumal problematiku vývoje distribučních vztahů filmového a televizního průmyslu. V současné době pokračuje v postgraduálním studiu na Katedře filmových studií na Karlově univerzitě v Praze, kde se věnuje studiu historie televize a otázkám, jakým způsobem vývoj televize poznamenal produkční kulturu komunity filmových profesionálů. Vede několik výzkumných seminářů. Koordinoval studentský provoz v univerzitním kině Scala v Brně. V roce 2013 v roli hlavního organizátora spolu s MU Brno, UP v Olomouci a UK v Praze uspořádal tuzemský ročník největší evropské konference mediálních a filmových teoretiků NECS (European Network for Cinema and Media Studies). Od roku 2010 intenzivně spolupracuje s JSAF/DOC.DREAM. Od roku 2014 koordinuje a vede Centrum dokumentárního filmu.



Mgr. IVA HONSOVÁ (*1978) | Koordinátorka vzdělávacích aktivit CDF

Překladatelka a dramaturgyně, absolventka Holandštiny na Filozofické fakultě UP v Olomouci. Žije v Jihlavě, kde řadu let pracovala v kině Dukla a vedla antikvariát Bílá velryba. Za dvacet festivalových let poznala MFDF Ji.hlava z různých úhlů. Byla spoluvůrcem festivalových webových stránek a portálu pro dokumentární film Doc-Air (Doc Alliance Films) i autorkou katalogových textů. Věnuje se alternativním metodám ve vzdělávání (montessori). V současnosti překládá zahraniční publikace (např. *Joris Ivens - filmař světa* Andrého Stufkense a další.) a jako dramaturgyně externě spolupracuje s Českou televizí. Od roku 2016 pro CDF koordinuje vzdělávací aktivity, komunikuje se školami zapojenými do vzdělávacích projektů a podílí se na tvorbě obsahu kurzů, lektoruje, vyvíjí nové formy kurzů a zajišťuje spolupráci s partnerskými kulturními institucemi v rámci Jihlavy a Kraje Vysočina.



Mgr. KRISTÝNA DVOŘÁKOVÁ (*1989) | Koordinátorka centra, knihovny a videotéky CDF

Absolvovala obor Antropologie na Fakultě humanitních studií Karlovy univerzity. Ve své magisterské práci se věnovala předávání genderových rolí u migrantek žijících v České republice na vzorku arménské komunity v Jihlavě. Od roku 2016 pro CDF koordinuje provoz knihovny a videotéky, podílí se na produkčním zajištění vzdělávacích lekcí pro školy (MŠ, ZŠ, SŠ) a širokou veřejnost a stará se o facebookovou a letákovou propagaci večerních vzdělávacích akcí i novinek v Centru dokumentárního filmu.



Mgr. JAN HAVRAN (*1988) | Webeditor CDF, databáze a kódování filmů pro videotéku CDF

Absolvent oboru Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě v Brně. Kromě výuky cyklu Úvod do studia filmu se v CDF stará o videotéku a knižní databázi, kódování nových filmů pro videotéku, komunikaci s autory o podmínkách zařazení filmů do videotéky CDF, synchronizaci knižní a filmové databáze a jejich integraci do souborného vyhledávání. Dále má na starosti technické aspekty videotéky i webediting. Zabývá se dějinami filmové distribuce a kinematografií zemí střední a východní Evropy a Balkánu. Mimo jiných se podílel na natáčení absolventského filmu JAMU *Orfeus*.



VZDĚLÁVÁNÍ

V této oblasti se CDF zaměřuje na práci s mladým publikem a širokou veřejností v oblasti filmové a audiovizuální výchovy a usiluje o výchovu kritického diváka, který se bude dobře orientovat ve světě filmu, bude schopen o filmu argumentovat, vést zasvěcenou diskusi s filmaři a postupně prohlubovat svůj vkus. Proto jsou filmoví profesionálové a úzká spolupráce s nimi nedílnou součástí vzdělávacího pilíře CDF. Oblast filmového vzdělávání studentů středních a základních škol v Centru dokumentárního filmu zaznamenává stále větší popularitu jak mezi učiteli, tak mezi studenty.

Za vzdělávací lekce pro střední školy je vybíráno vstupné ve výši 25 Kč/osobu.

PERSONÁLNÍ POSÍLENÍ SEKCE VZDĚLÁVÁNÍ

V roce 2016 reagovalo CDF na zvýšenou poptávku po vzdělávacích lekcích z roku 2015 a zavedlo novou pozici koordinátorky vzdělávacích aktivit, do níž byla obsazena Mgr. Iva Honsová. Cílem této pozice je především rozšířit povědomí o nabídce CDF a o filmové a audiovizuální výchově na školách prostřednictvím intenzivní komunikace se zástupci škol. Dalšími atributy této pozice je koncipování nových kurzů, přizpůsobování nabídky lekcí CDF potřebám škol, synergie s ostatními regionálními kulturně vzdělávacími institucemi, přehlednější zpracování nabídky vzdělávání, moderování a dramaturgie programu.

Výsledky za rok 2016 ukazují, že tento aktivní přístup je dobrým způsobem, jak poukázat na potřebu věnovat se kritickému audiovizuálnímu a mediálnímu vzdělávání a blíže seznámit školy s možnostmi dalšího prohlubování vzdělání přímo v CDF.

PŘEHLED VÝSLEDKŮ ZA ROK 2016

V roce 2016 uskutečnilo Centrum dokumentárního filmu (CDF) **82 vzdělávacích lekcí** s celkovou **návštěvností 2173 lidí** a **celkovým trváním 183,5 hodin** (pro srovnání: za celý minulý rok 2015 proběhlo v CDF 64 lekcí s celkovou návštěvností 1120 lidí a celkovým trváním 142 hodin). Na základě těchto údajů lze říci, že zájem mezi školami (střední a základní školy) i širokou veřejností o prohloubení znalostí v oblasti filmu a médií stále roste, a že Centrum dokumentárního filmu si zdárně buduje pozici vzdělávací instituce, která je schopna odborné programy pro jednotlivé cílové skupiny připravit a realizovat. Jednotlivé lekce a kurzy jsou připravovány ve spolupráci se školami a realizovány jsou pouze tehdy, pakliže o ně škola projeví zájem. CDF tak za rok 2016 realizovalo **o 30 % více lekcí**, než v roce 2015 a zaznamenalo **95% nárůst návštěvnosti** ve srovnání s rokem 2015.

VZDĚLÁVÁNÍ PRO STŘEDNÍ A ZÁKLADNÍ ŠKOLY

ŠKOLY

CDF usiluje o dlouhodobou spolupráci se školami ve městě Jihlava a v Kraji Vysočina. S partnerskými školami i se školami novými se CDF snaží udržovat kontakt pravidelnými osobními konzultacemi a setkáními zástupců škol s koordinátorkou vzdělávání. Tento přístup se pro přiblížení nabídky



VZDĚLÁVACÍ LEKCE PRO STŘEDNÍ A ZÁKLADNÍ ŠKOLY				
Datum	název akce	host/moderátor	počet návštěvníků	časová dotace
15.03.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 1 - Obecný úvod	Šimon Bauer	18	2
18.03.16	Zvuk a hudba ve filmu 1 - Obecný úvod	Šimon Bauer	15	3
22.03.16	Cukr-blog I. (2x)	Andrea Culková	46	5,5
23.03.16	Cukr-blog II. (3x)	Andrea Culková	77	8
01.04.16	Zvuk a hudba ve filmu 2 - Natačení a mixáž zvuku	Václav Flegl	15	2,5
04.04.16	Film a právo	Ivan David	24	2,5
05.04.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 3 - Autorský dokumentární film	Andran Abramjan	14	2
06.04.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 1 - Hrana skutečnosti (2x)	Jan Bušta	22	4
12.04.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 3 - Hrana skutečnosti	Jan Bušta, Braňo Holiček	19	2
13.04.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 2 - Autorský dokumentární film (2x)	Lucie Králová	21	4
15.04.16	Dopolední filmová škola (2x)(sál reform)	David Macháček/ Iva Honsová	220	5,5
20.04.16	Obraz Němce v československém dokumentárním filmu (mezi lety 1945-1968) (2x)	Jaroslav Kratochvíl	20	4
29.04.16	Zvuk a hudba ve filmu 3 - Přístup a očekávání režiséra	Andrea Culková	13	2,5
03.05.16	Filmová škola pohyblivého obrazu - Principy pohyblivého obrazu 1, 2, 3 (3x)	František Týmal	86	7
18.05.16	Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu 3 - Zpravodajství a publicistika (2x)	David Macháček	30	5
20.05.16	Základy animace	Kateřina Hikadová, Elena Vondráčková	25	2
24.05.16-27.05.16	Dokumentární film na vlastní kůži (4 denní workshop, každý den dvě lekce) (8x)	Iva Honsová, Šimon Bauer, Václav Flégl, Ivo Bystřičan	234	16
17.06.16	Zvuk a hudba ve filmu 4 - Filmová hudba jako konceptuální umění	Michal Rataj	11	2
29.9.16	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	Iva Honsová	27	2,5
21.10.16	Autorské právo	Ivan David	53	2
16.11.16	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	10	3,5
30.11.16	Zpravodajství a publicistika	David Macháček	10	1,5
6.12.16	Zpravodajství a publicistika (Pelhřimov)	David Macháček	36	2,5
7.12.16	Dokumentárním filmem od zpr. ke hranému f. (2x) / Reklama jako nástroj, média jako prostředek (1x)	Šimon Bauer	29	8
15.-16.12.16	Adventní vzdělávací nabídka I. (2x) a II. (1x)	Kristýna Dvořáková	143	8
21.12.16	Fotka, reklama, manipulace (3x)	Andrea Průchová	78	7,5
21.12.16	Reklama jako nástroj, média jako prostředek (Telč)	Šimon Bauer	73	2
22.12.16	Fotka, reklama, manipulace (2x)	Andrea Průchová	44	5,5
CELKEM		52 lekcí	1413	122,5

vzdělávání a vysvětlení záměrů programu velmi osvědčil. Ke školám, které v CDF pravidelně navštěvují jednorázové lekce a dlouhodobé cykly patří zejména **Gymnázium Jihlava, Střední průmyslová škola Jihlava, Střední umělecká škola grafická, SUPŠ Jihlava – Helenín, Základní škola Jihlava (E. Rošického 2).**

V letošním roce CDF rozšířilo svou nabídku (a spolu s ní také nabídku ostatních kulturně vzdělávacích aktivit Jihlavy) do větších měst Kraje Vysočina. Z celkového počtu 11 krajských škol se podařilo spolupráci dohodnout na 7 školách a 2 z těchto škol vstoupily do vzdělávacího programu již v roce 2016: **Gymnázium Telč a Gymnázium a Obchodní akademie Pelhřimov.** Hodnocení obou škol bylo pozitivní (viz odíl Reference pedagogů). Ostatní školy buď již potvrdily termíny lekcí

na začátku roku 2017, nebo ještě o vhodných datech vyjednávají.

Protože jedním z úskalí mimo-jihlavských škol je dojíždění do Jihlavy, vytypovali jsme tři lekce, které je možné nabídnout k realizaci přímo v samotných školách či místním kině, jak jsme si již vyzkoušeli právě v Telči a Pelhřimově. Na působnost CDF v rámci celého Kraje Vysočina bude mít tato novinka velmi pozitivní vliv.

Protože považujeme za smysluplné začít pracovat s dětmi od nejtítlejšího věku, byly v průběhu školního roku 2016/2017 osobně osloveny také jihlavské mateřské a základní školy s nabídkou kurzů animace (2 z nich se již pravidelně účastní programu CDF). Zbylé základní školy projevily také zájem a parametry spolupráce v současnosti nastavujeme.

Celkem tedy v roce 2016 spolupracovalo CDF se **13 školami** v Jihlavě a Kraji Vysočina.



PŘEHLED SPOLUPRACUJÍCÍCH ŠKOL:

- Gymnázium Jihlava, J. Masaryka 1560/1, 586 01 Jihlava (Miluše Trísková, Jan Kodet, Zdeněk Krásenský, Dagmar Šmídová)
- Střední umělecká škola grafická, Křížová 18, 586 01 Jihlava (Matěj Kolář, Vít Kraus, Ivan Holub)
- SUPŠ Jihlava – Helenín, Hálkova 42, 586 03 Jihlava (Denisa Krausová, Věra Doležalová)
- Střední průmyslová škola Jihlava, tř. Legionářů 1572/3, 586 01 Jihlava (Věra Kasalová)
- Gymnázium a SOŠ Telč, Hradecká 235, 588 56 Telč (Stanislav Máca, Radek Kopečný)
- Obchodní akademie a Gymnázium Pelhřimov, Jirsíková 875, 393 01 Pelhřimov (Blanka Hrnčířová)
- SPŠ Stavební akademika Stanislava Bechyně, Jihlavská 628, 580 01 Havlíčkův Brod (Malimánková Blanka)
- Obchodní akademie a Hotelová škola, Bratříků 851, 580 01 Havlíčkův Brod (Radka Svatošová)
- Střední zdravotnická škola a Vyšší odborná škola, Masarykova 2033, 580 02 Havlíčkův Brod (Eva Kolísková)
- Střední škola informatiky a cestovního ruchu SČM-SD, Humpolec, s.r.o., Hradská 276, 396 01 Humpolec (Marie Loskotová)
- Gymnázium dr. A. Hrdličky, Komenského 147, 396 01 Humpolec (Hana Havelková)
- Základní škola Jihlava E. Rošického, E. Rošického 2, 586 04 Jihlava (Ivana Klementová)
- Křesťanská základní škola Jihlava, nám. Svobody 1369/3, 586 01 Jihlava (Šárka Glösslová)

LEKCE A CYKLY

V roce 2016 nabízelo CDF **celkem 16 lekcí a cyklů**. Z toho **9 cyklů** a **7 jednorázových lekcí** (přehled s krátkými anotacemi viz níže).

Z důvodu poptávky některých škol byla naše nabídka rozšířena o novou jednorázovou lekci **Fotka, reklama a manipulace** a cyklus **Re-klam-a**. Obě se výborně doplňují či prolínají s velmi oblíbenou lekcí **Reklama jako nástroj, média jako prostředek**. Právě tato lekce je svou aktuálností pro školy často první volbou – seznámením s nabídkou CDF. Další oblíbenou jednorázovou lekcí, kterou školy na začátku spolupráce volí, je **Zpravodajství a publicistika** s lektorem Davidem Macháčkem (Reportéři ČT). Lektor umí velmi flexibilně během realizace lekce zakomponovat do výuky aktuální události, které právě sytí různá média. V Pelhřimově tak například pracoval se zprávami o úmrtí Fidela Castra a porovnával, jak o něm informovalo naše totalitní a posttotalitní zpravodajství. V rámci nabízených lekcí se snažíme vyjít vstříc také aktuálním potřebám škol (např. lekce **Autorské právo** pro SUŠG a SUPŠ Helenín).

Základní a mateřské školy využívají nejvíce jednorázový workshop **Základy animace**, v jehož rámci vyrábějí optickou hračku, která simuluje princip, na němž je založen film.

CDF rovněž úspěšně zavedlo pilotní vydání prakticko-teoretického workshopu **Dokumentární film na vlastní kůži**, který je určen pro ty školy, které chtějí proniknout hlouběji do tajů natáčení filmu. Realizace workshopu pro první stupeň víceletého gymnázia ukázala, že prožitek filmařské praxe, je (nejenom) pro tuto věkovou kategorii (v podstatě 2. stupeň ZŠ) ideálním prostředkem k získávání poznatků o filmu a to jak z technického, tak stylotvorného pohledu a filmového jazyka. I proto bude CDF pro různé věkové skupiny vytvářet alternativy workshopu propojující například praktické dovednosti, technické vzdělávání a film (využití stavebnic Merkur a u mladších dětí Roto k filmovému zachycení vzniku konkrétního díla).

Tři nejčastěji realizované jednorázové lekce roku 2016:

Fotka, reklama a manipulace
Reklama jako nástroj, média jako prostředek
Zpravodajství a publicistika

Nejoblíbenější cykly roku 2016:
Dokumentárním filmem od zpravodajství ke hranému filmu

Metody v dokumentárním filmu
Zvuk a hudba ve filmu



CYKLY CDF 2016:

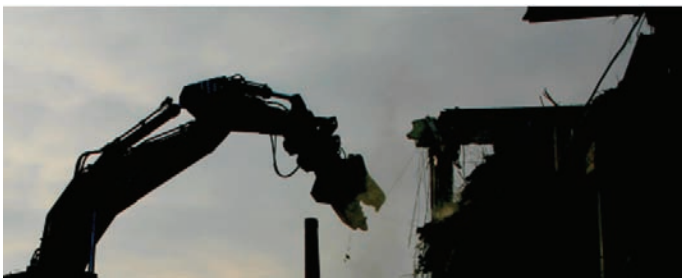


ÚVOD DO STUDIA FILMU

Cyklus o základních stavebních kamenech filmu: o pravidlech záběrů, jak se pracuje s kamerou, jak se vše pojí dohromady se zvukem a jak z těchto drobností nakonec vzniká film. • 4 lekce: Mízanescéna. Kamera. Střih. Zvuk. • 90 minut • přednáška s užitím filmových ukázek

4 lekce • 120 minut • přednášky, projekce, práce ve skupině

DOKUMENTÁRNÍM FILMEM OD ZPRAVODAJSTVÍ KE



HRANĚMU FILMU

Cyklus problematizuje pojmy "realita", "realističnost", "autenticita" a "objektivita", které v souvislosti s médií a filmem zaznívají z veřejného prostoru. • 4 lekce: Obecný úvod do problematiky filmu, médií a jejich vztahu k realitě. Zpravodajství a publicistika. Autorský dokumentární film. Hrana skutečnosti. • 120 minut (optimálně 150 minut) • hosté a projekce



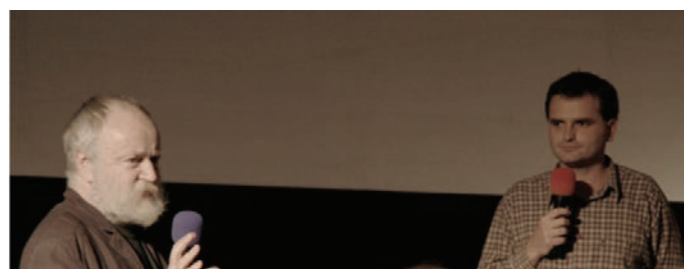
METODY V DOKUMENTÁRNÍM FILMU

Cyklus čtyř přednášek představuje tvůrčí postupy, které autoři využívají při tvorbě dokumentárních filmů. • 3 nebo 4 lekce: Observační, investigativní, angažovaný, deníkový a vizuálně antropologický film. Střihový film. Sociologický časosběrný film. Podoby inscenování v dokumentárním filmu. • 120 minut • první lekce je přednáška s video ukázkami, další probíhají formou projekce filmu s interaktivním rozbořem



PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU

Vhled do problematiky a historie obrazových médií od camery obscury po 3D projekce. • 3 lekce: Teoretický úvod. Praktická ilustrace filmové techniky. Workshop – tvorba vlastní filmové koláže ve formátu 16 mm. • 120 minut • workshop s lektorskými přednáškami a ukázkami



SOUČASNÝ ČESKÝ DOKUMENT: OD TEORIE K PRAXI

Obsah jednotlivých částí cyklu se skládá z ukázek a následné analýzy významných děl českého dokumentu polistopadové éry. • 4 lekce: Analýza díla. Rozmanitost postupů. Základy natáčení (praktická část). Jak dál? • 120 minut • přednášky lektora s ukázkami



REKLAMA ANEB RE-KLAM-A

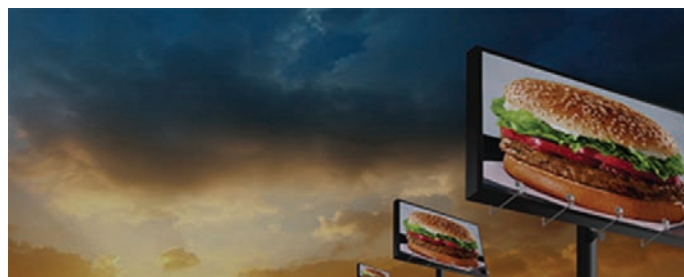
Cyklus přednášek nabízí možnost do hloubky se seznámit s fenoménem reklamy a jejími podobami v dějinách i v současné mediální společnosti. Seznamuje nejenom s historickým vývojem vizuálních prostředků, jimiž reklama ve 20. století komunikovala a jejími současnými formami, ale učí také na reklamu kriticky nahlížet a prakticky ji analyzovat. Prostřednictvím analýzy televizní reklamy umožňuje studentům osvojit si nový slovník a účinnou metodu, což vede ke kritickému a komplexnímu vidění zdánlivě jednoduše předávaných sdělení. Závěrečné seznámení s dokumentárním snímkem *Český sen* pak otevírá otázky spojené s etickými hranicemi marketingové komunikace a manipulací realitou, které se světem reklamy významně souvisejí.

JEDNORÁZOVÉ LEKCE CDF 2016



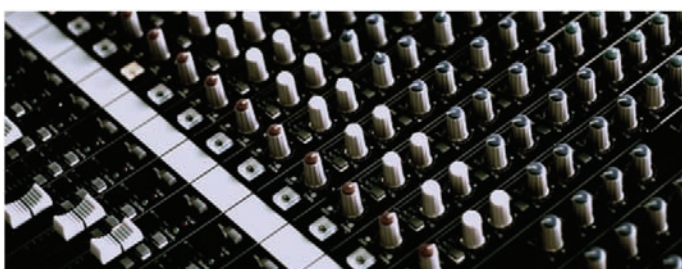
TVORBA ANIMOVANÉHO FILMU

Cyklus, během kterého si děti vytvoří postupně animovaný film pomocí časosběrných záběrů, vdechnou život například své oblíbené hračky a v poslední lekci rozpořádají plastelínové postavičky podle svých nápadů. • 3 lekce: Pixilace. Objektová animace. Claymotion. • 180 minut • praktická dílna



FOTKA, REKLAMA, MANIPULACE

Kurz představí studentům možnosti manipulace s obrazem v médiích, ať už ve fotografiích či audiovizuálním obsahu. V druhé části budou analyzována různá reklamní sdělení a studenti pochopí, jaký dopad mají na lidskou mysl. • 90 minut (120 minut) • přednáška s užitím tištěného vizuálního materiálu a ukázek



ZVUK A HUDBA VE FILMU

Základní orientace v problematice zvuku a hudby ve spojení s pohyblivým obrazem. Kritické zamyšlení nad užíváním zvuku v dnešním "audiovizuálním světě". • Pro mírně pokročilé • 4 lekce: Obecný úvod. Přístup a očekávání režiséra. Natáčení a mixáž zvuku. Filmová hudba jako konceptuální umění. • 120 minut (optimálně 150 minut) • hosté a projekce



ZPRAVODAJSTVÍ A PUBLICISTIKA

Cílem přednášky lektorované předním českým novinářem Davidem Macháčkem je podpora schopnosti kritického posuzování informací v médiích. • 120 minut • přednáška lektora a ukázky



DOKUMENTÁRNÍ FILM NA VLASTNÍ KŮŽI

Workshop je vhodný pro začátečníky, kteří chtějí nahlédnout do problematiky tvorby filmu. Po jeho absolvování budou připraveni natočit svůj vlastní dokumentární film.

Posluchači absolvují obecný úvod do studia filmu, seznámí se s nejčastějšími dokumentaristickými metodami a jejich specifikami, zamyslí se nad spojitostmi mezi záběry a propojením obrazu se zvukem. Teoretické zakotvení bude doplněno vhodnými filmovými ukázkami.

V žádném případě však nezůstane pouze u teorie. V praktické části se účastníci seznámí s náležitostmi, povinnostmi a problémy režiséra, kameramana i zvukaře a naučí se tak, jak natočit vlastní dokumentární film. 8 lekcí • 120 minut (optimálně 150 minut) • hosté a projekce



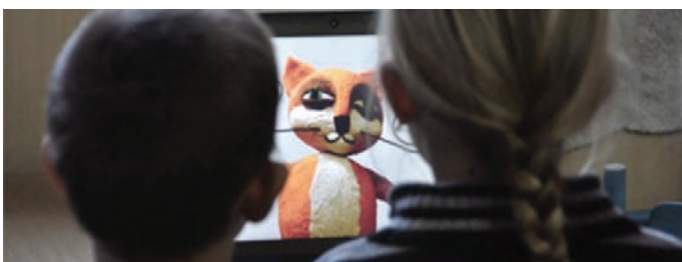
FILM A PRÁVO

S lektorem, advokátem Ivanem Davidem, se v průběhu diskuzí zaměříme zejména na (právně) nejednoznačné situace, jako je užití skryté kamery, meze nedotknutelnosti soukromí veřejně činných osob nebo filmy postavené na principu found footage. • 90 minut • přednáška s užitím filmových ukázek



REKLAMA JAKO NÁSTROJ, MÉDIA JAKO PROSTŘEDEK

Přednáška zaměřená na vliv a nástroje reklamy. Na příkladu známého filmu *Český sen* jsou demonstrovány konkrétní způsoby a praktiky, kterými obchodníci primárně ovlivňují širokou veřejnost. • 120 minut (optimálně 150 minut) • přednáška lektora a projekce filmu



ZÁKLADY ANIMACE

Lektorky během dvouhodinové lekce seznámí děti s povahou jednoho ze čtyř základních optických vynálezů (hraček) a následně se hračku naučí vyrobit. • 120 minut (optimálně 150 minut) • praktická dílna

OBRAZ NĚMCE V ČESKOSLOVENSKÉM DOKUMEN-



TÁRNÍM FILMU (MEZI LETY 1945-1968)

S režisérem Jaroslavem Kratochvílem si ukážeme způsoby, kterými filmaři "strašili" veřejnost německým nebezpečím a které jsou nápadně podobné těm, jenž dnes slouží k vytváření obav z jiných národností a kultur. • 90 minut • přednáška s užitím filmových ukázek



CUKR BLOG

"Boj jedné matky proti cukrové mafii" je oficiálním podtitulem snímku, který se pohybuje na hranici historického thrilleru, vědecké observace a sociálně angažovaného filmu.

Andrea Culková v něm mapuje svou cestu a chce filmem v první řadě poukázat na rizika a ohrožení skrývající se v pochoutkách obsahujících bílý cukr. Ve spolupráci s americkými odborníky předkládá mnoho pádných argumentů, nad kterými nelze bez rozmyslu mávnout rukou. • 120 minut (optimálně 150 minut) • projekce filmu a diskuse s autorkou

TÉMATICKÉ ZAMĚŘENÍ VZDĚLÁVÁNÍ CDF

Tematicky usiluje vzdělávací program CDF o představení a kritické pochopení následujících témat:

- Práce s informacemi v souvislosti s filmovým stylem a stírání hranic audiovizuální tvorby - například mapování posunu a rozdílu mezi zpravodajstvím, publicistikou, dokumentárním filmem a hraným filmem.
- Filmové právo - (přednášky právníka Ivana Davida)
- Workshopy animace - základní představení principu filmu pro nejmladší
- Zvuk a hudba ve filmu - představení barvitě a velmi rozsáhlé říše filmového zvuku
- Reklama a propojení s médií - představení reklamních strategií a trendů v audiovizuálním světě, kritický rozbor reklamy a mapování vztahu mezi reklamou a audiovizuálními médií
- Metody v dokumentárním filmu - představení základních dokumentaristických přístupů napříč historií
- Základy filmové teorie a historie - obecné úvody k tomu, jak lze film vnímat, analyzovat a na co se zaměřovat, představení základních historických úvah o filmu.
- Obraz a kamera - představení základů kameramanské profese i estetické a stylotvorné kvality obrazu
- Střih - úvod do metod a principů střihu
- Filmové profese - představení základních pozic a profesí spojených se vznikem filmu (střih, kamera, scenáristika, producentství, zvuk, režie, dramaturgie)
- Televize vs. kino vs. internet - prozkoumávání povahy jednotlivých platforem distribuce filmu, jejich specifika a cílových skupin.

REAKCE PEDAGOGŮ

PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU

Celkově hodnotím workshop Principy pohyblivého obrazu pro studenty naší výtvarné školy jako velmi přínosný. Zejména se mi líbil chronologický historický vývoj filmu, byl podaný názorným a srozumitelným způsobem. Přednášku příjemně obohatila interaktivní složka, kdy si studenti sami mohli vytvořit primitivní promítací zařízení, a tak mohli pochopit základy filmové optiky.

Denisa Krausová, vedoucí oboru Malba a ilustrace, SUPŠ Jihlava-Helenín

V rámci historického kontextu vývoje filmu mě nejvíc zaujalo přiblížení osobnosti Jana Evangelisty Purkyně. Pro většinu studentů to byla novinka. Za nejlepší část celého programu považuji tvorbu vlastního filmu, kdy si studenti měli možnost pokreslit, pomalovat či jinak upravit kousek osmimilimetrového filmového pásu, který na konci viděli promítnutý jako film na plátně. Experimentování s filmem se i samotným studentům zdálo nejzajímavější.

Helena Krotká, vedoucí oboru Reklamní tvorba, SUPŠ Jihlava-Helenín

V hodnocení studentů se výrazně promítlo využití mož-

ností analogového způsobu promítání jednoduchých geometrických tvarů, při kterých vznikaly op-artové efekty místy s až psychedelickými účinky.

Vendula Šádová, učitelka, SUPŠ Jihlava-Helenín

Workshop Principy pohyblivého obrazu představil studentům nenásilnou formou poctivé řemeslo kinematografie, které si měli možnost následně vyzkoušet. Tento exkurz, do nyní už prehistorického zpracování pohyblivého obrazu, efektivně oživil školní výuku videotvorby. Obzvláště kladně hodnotím podání tématu a vstřícný přístup obou lektorů.

Věra Doležalová, učitelka, SUPŠ Jihlava-Helenín

REKLAMA JAKO NÁSTROJ, MÉDIA JAKO PROSTŘEDEK

Předvánoční čas je ve škole vždy hodně hektický a mne samotného mrzelo, že jsem na přednášce nebyl, ale chybělo hodně učitelů, tudíž jsem suploval a neměl jsem čas se věnovat Vaší přednášce. Studentů jsem se zběžně zeptal v jídelně ve frontě, jak hodnotí přednášku, a musím říci, že se jim jevila jako velmi přínosná. Překvapilo mne, že film nehodnotili jako starý, zdouhavý (kdykoli pouštím ukázky z filmů, tak zápasím s tím, že to bylo dlouhý a nudný...), naopak ho oceňovali. Ačkoli jsem měl možnost mluvit pouze s několika studenty, ohlasy jsou kladné.

Radek Kopečný, Gymnázium Telč

CUKR BLOG

Film mě v každém případě zaujal, a jelikož tam byli kolegové ze základů společenských věd i z biologie a chemie, byl využit v širokém spektru. Obsahově se líbil, byl oceněn jeho široký záběr i novinářský přístup. Rozhodně otevírá obrovský prostor k další diskusi, což by určitě bylo vítané i na jiných školách, neboť jsou to problémy, jež se týkají nás všech. Vystoupení paní režisérky vyvolalo zajímavé reakce, jedněm se zdála správně zapálená, druzí vnímali její postoj jako až příliš otevřený vůči publiku, míněno až žoviální, další si uvědomili, jak si dokáže jako člověk jít za svým cílem.

PaedDr. Miluše Trísková, Gymnázium Jihlava

FOTKA, REKLAMA, MANIPULACE

Sama jsem už mluvila s několika kolegy a jednou třídou, všichni se vyjadřovali pochvalně k obsahu i k výkonu paní lektorky, prý byla skvěle připravena. Jediné, co pokazilo růžovou barvu, byla zima v sále, ale to jsou věci, za které paní lektorka nemůže. Určitě budu moc ráda, když rozšíříme naši spolupráci, neboť se zdá, že tohle by byl ten správný směr - něco poznat, něco vyzkoušet, něco uplatnit a vše opřít o profesionála!

PaedDr. Miluše Trísková, Gymnázium Jihlava



VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Od roku 2015 rozšířilo CDF portfolio aktivit také o večerní projekce pro širokou veřejnost. Hlavním cílem těchto diskusních večerů, které zahrnují projekci snímku, řadu drobných ukázek a diskuzi s hostem, je prostřednictvím formátu živé debaty prohlubovat orientaci v současné filmové, televizní i mediální nabídce, a posílit tak schopnost kritické reflexe mediálního audiovizuálního obsahu. Projekce pořádáme jako tématické bloky.



Ve 14 denním rytmu, pravidelně ve středu, se střídají dva dramaturgické plány. Jeden dramaturgický plán připadá na všechny projekce od 19:30, druhý dramaturgický plán na všechny projekce od 17 hod. V praxi tedy akce v 19:30 za 14 dní vystřídá akce v 17:00 a pak opět v 19:30. Jednotlivé cílové skupiny se tak setkávají na večerním programu CDF jednou za měsíc. Tento rytmus je výsledkem dohody s kinem Dukla.

Od roku 2016 pracujeme odlišně s těmito dramaturgickými plány, neboť rozdílné časy přivádí do kina jiný druh diváků. Proto v linii projekcí od 17 hod usilujeme o program vhodný spíše pro rodiny s dětmi a stavíme převážně na projekcích celých filmů, kdežto dramaturgie akcí od 19:30 sleduje náročnější témata především pro dospělé publikum ve formátu ukázek a diskuzí s profesionály.



Návštěvníky jsme v roce 2016 provedli například retrospektivou **Jana Špáty**, či současným světem **RealityTV**, v němž se mohli nejen od samotných tvůrců a také od teoretiků dozvědět více o tom, proč je tento populární formát pořadů pro televize tolik lákavý a proč na něj lze nahlížet jako na svébytnou dokumentární formu příznačnou pro televizní médium. Na podzim 2016 jsme uskutečnili cyklus nazvaný *Legenda dokumentárního filmu*, během něž se s diváky v Jihlavě setkali **Drahomíra Vihanová**, **Helena Třeštíková** a **Karel Vachek**, a představili své rozdílné pohledy na podsta-

VEČERNÍ PROJEKCE				
Datum	název akce	host/moderátor	počet návštěvníků	časová dotace
20.01.16	Dokumentarista Jan Špáta: Láska, kterou opouštím	Šimon Bauer	1	2
03.02.16	Reality show: Praha vs. prachy	Janek Rubeš / Šimon Bauer	22	2
17.02.16	Restaurované filmy Jana Špáty	Olga Sommerová / Šimon Bauer	21	2
02.03.16	Reality show: Zlatá mládež	Richard Komárek / Šimon Bauer	15	2
30.03.16	Reality show: Dovolená v protektorátu	Zora Cejnková, Magdalena Zlatušková / Šimon Bauer	10	2
13.04.16	Jan Špáta: Cestopisy	Richard Němec / Iva Honsová	7	2
27.04.16	Reality show: Dílna – televizní formáty	Milan Kruml	10	2
04.05.16	Jan Špáta: Největší přání	Iva Honsová	28	2
21.9.16	Legendy českého dokumentárního filmu: Drahomíra Vihanová	Drahomíra Vihanová / Iva Honsová	13	2
28.9.16	Legendy českého dokumentárního filmu: Helena Třeštková	Helena Třeštková / Šimon Bauer	41	2
12.10.16	Legendy českého dokumentárního filmu: Karel Vachek	Karel Vachek / Šimon Bauer	18	2
9.11.16	Petr Krejčí - kouzelník Mr. Dron	Petr Krejčí / Iva Honsová	13	2
23.11.16	Tomáš Hrubý - hledání osobité tvorby	Tomáš Hrubý / Šimon Bauer	17	2
7.12.16	Pohyby - za tajemstvím hlubinných procesů země	Martina Spurná, Tomáš Kopecký, Václav Špaček / Iva Honsová	17	2
14.12.16	Radim Procházka - dvorní producent filmů Karla Vachka	Radim Procházka / Šimon Bauer	7	2
CELKEM		15 lekcí	240	30

tu dokumentárního filmu a filmu obecně. Pro rodiny s dětmi pak v průběhu podzimu 2016 CDF realizovalo minicyklus ekologicky a přírodopisně orientovaných dokumentárních filmů s výraznými obrazovými vlastnostmi. V diskusích po filmech mohli návštěvníci diskutovat například s **Petrem Krejčím**, který v autorském projektu *Krajinou domova* zachycuje krajinu z nevšedního pohledu ptačí perspektivy a využívá dronů, či u filmu *Pohyby* s vědci, kteří na Západních Špicberkách monitorují pohyby země a šest let mimo jiné zachycují proměny polární krajiny. Na závěr roku 2016 CDF ve večerním cyklu představilo profesi producenta s **Tomášem Hrubým** (*Pustina, Hořící keř*) a **Radimem Procházkou** (filmy **Karla Vachka, přírodopisný dokument Planeta Česko**). Producenti tak díky tomu, že spolupracují s řadou režisérů a nejsou omezeni pouze na dokumentární film - jejich činnost se vztahuje i na hrané a animované filmy - mohli představit českou kinematografii v jiných souvislostech a v širším záběru.

Celkem tak bylo v roce 2016 uskutečněno 15 večerních setkání s celkovou návštěvností 240 lidí. Většina z nich patří k pravidelným návštěvníkům. Večerní projekce si postupně budují diváckou základnu a zájem roste i ve vztahu k tématům, která nejsou prvoplánově populární.

OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY V JIHLAVĚ

URBAN GAME V JIHLAVĚ

Centrum dokumentárního filmu se v roce 2016 zapojilo do projektu širší kooperace kulturních, neziskových a vzdělávacích organizací v Jihlavě v rámci tvorby Strategie rozvoje kultury. Jako průzkumná aktivita, která má upozornit obyvatele Jihlavy na veškeré možnosti kulturní nabídky proběhla v Jihlavě první městská zážitková hra UrbanGame, která nabídla spojitý program napříč zapojenými organizacemi. Také CDF bylo součástí této "ozdravné" akce a své návštěvníky podrobilo (nejenom) preventivnímu vyšetření kognitivních funkcí.



OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Datum	název akce	host/moderátor	počet návštěvníků	časová dotace
28.9.16	Urban Game Jihlava v CDF	Iva Honsová, Kristýna Dvořáková	200	8
26.10.16	Program pro děti u 20. MFDF Ji.hlava 2016: Kulturně-vzdělávací program v Muzeu Vysočiny (2x)	Iva Honsová	20	4
28.10.16	Program pro děti u 20. MFDF Ji.hlava 2016: Výtvarné dílny v OGV: Africké inspirace (2x)	Iva Honsová	30	2,5
CELKEM			250	14,5

V rámci hry tak více než 200 návštěvníků mohlo prozkoumat a zjistit, na jaké úrovni se nacházejí jejich znalosti z oblasti filmu a audiovizuálních médií, jak dobře si dokáží zapamatovat sekvence filmů a mimo jiné objevit, na jakých principech je filmové umění založeno. Dále se mohli seznámit s různými perspektivami, jež nabízí dokumentární film. Tato iniciativa nám umožnila lépe představit nabídku vzdělávacích aktivit CDF široké veřejnosti, zejména pak rodinám s dětmi, a také získat velmi cenou zpětnou vazbu, co by v nabídce CDF jednotliví návštěvníci uvítali.



9:30 – 10:30 **POPRVÉ V MUZEU**

Komentovaná prohlídka muzea s pracovním listem.
od 4 let

11:00 – 12:30 **KAM HORNÍK NEMŮŽE, TAM NASTRČÍ PERMONÍKA**

Dobrodružná a trochu strašidelná mini-exkurze do středověkého stříbrného dolu spojená s ražbou mincí.
od 6 let

15:00 – 16:00 **PUTOVÁNÍ PO STARÝCH PLÁNECH MĚSTA**

Objevná výprava pro malé i velké; v hlavní roli jihlavské centrum, hradby, hřbitovy a místní pověsti.
od 9 let

VÝTVARNÉ DÍLNY V OGV: AFRICKÉ INSPIRACE



14:00 – 15:15 **DÍLNA: EXPERIMENTÁLNÍ GRAFIKA**

Děti si prošly deset stanovišť, na kterých si vyzkoušely různé techniky tisku, přednostně pomocí přírodních materiálů. Výsledné dílo si také zarám.
od 6 do 11 let

15:45 – 17:00 **DÍLNA: TVORBA MASEK**

Výroba masek z různých, převážně přírodních materiálů. Inspirací byla etnografická sbírka pozapomenutého sochaře F. V. Foita probíhající taktéž v OGV.
od 6 do 11 let

DOPROVODNÝ PROGRAM PRO DĚTI BĚHEM 20. ROČNÍKU MFDF JI.HLAVA



Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s MFDF Ji.hlava a s dalšími jihlavskými organizacemi letos poprvé připravili pilotní projekt doprovodného programu pro děti během MFDF Ji.hlava. Ideu iniciovala řada impulzů od pravidelných návštěvníků CDF a MFDF Ji.hlava, kteří by podobnou nabídku uvítali, aby mohli navštívit festivalové projekce a zároveň děti nechat někde, kde se dozví zajímavosti o Jihlavě, Vysočině, ale i výtvarném umění a pod.

Pilotní projekt nabídl dvě možnosti celodenního programu pro děti:

KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ PROGRAM V MUZEU VYSOČINY



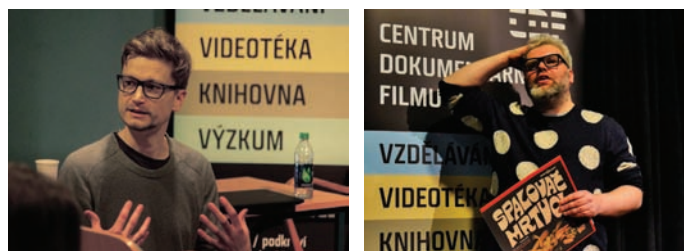
HRANICE FILMU NA FAMU V PRAZE



Kromě filmového vzdělávání pro střední školy a širokou veřejnost realizované v Jihlavě uskutečnilo CDF ve spolupráci s MFDF Ji.hlava také již 3. vydání tradičního dvoudenního semináře *Hranice filmu*. Seminář pravidelně (jednou za rok) přibližuje přesahy filmové tvorby a zabývá se konstrukčními prvky iluzorního filmového světa.

Třetí ročník semináře, v roce 2016 s podtitulem *Slyšet obraz*, se věnoval **krajině hudby a zvuku ve filmu**. Rozšířil tak populární cyklus ze stabilní vzdělávací nabídky CDF. Seminář proběhl v Praze v kinosále FAMU ve dnech 9.-10. 4. 2016 a byl otevřen všem zájemcům z řad široké veřejnosti, kteří se mohli ve dvou intenzivně naplněných dnech dozvědět více o mnohvrstevnatosti filmového zvuku i hudby a spolu s lektory, hosty a filmovými profesionály diskutovat o etických hranicích používání filmového zvuku v dokumentárním filmu, sledovat skryté významy nasazení filmové hudby, stejně jako prozkoumat, jak zvuková složka systematicky ovlivňuje naše emoce, zamyslet se nad tím, jak umění dabingu ovlivňuje původní koncepci filmového díla a dozvědět se něco o dějinách užívání zvuku ve filmu. V závěru semináře byly připomenuty dvě současné studie, které se zabývají prací nejznámějšího českého hudebního filmového skladatele Zdeňka Lišky. Na semináři vystoupili **Petr Szczepanik, Martin Mareček, Petr Ostrouchov, Václav Flégl, Andrea Slovácová, Karel Vachek, Martin Maryška, Olga Walló, Pavel Klusák a Johana Švarcová**. Seminář měl pozitivní ohlas a návštěvnost nad očekávání. Proto bude CDF v

tomto trendu pokračovat a semináře Hranice filmu na různá témata realizovat každoročně.



HRANICE FILMU - SLYŠET OBRAZ - PROGRAM

DĚJINY UVAŽOVÁNÍ O ZVUKU VE FILMU

Petr Szczepanik

Nástup zvukového filmu znamenal transformaci filmového průmyslu a expanzi tvůrčích možností. Proč stojí historie zvuku a hudby za naši pozornost i dnes? Jaké byly první formy použití zvuku, mluveného slova a hudby ve filmu? Jak se proměňoval film v kontextu nových zvukových technologií? Které filmy originálním způsobem zacházejí se zvukovou složkou? A jaký prostor skýtá krajina zvuku pro teoretické koncepty?

ZVUK A HUDBA V DOKUMENTU - ETIKA VERSUS KREATIVITA

Martin Mareček

Tento blok odhalí, jak o filmovém zvuku a hudbě uvažuje režisér-dokumentarista, a představí své úvahy při práci na cenami ověřeném filmu *Pod sluncem tma* (2011). Kdy je nutné opustit kreativní potenciál zvuku a hudby a udržet plochu reálného? Jaké jsou etické hranice používání zvuku v dokumentárním filmu? Jak probíhá režisérská práce se zvukem ve fázi natáčení a jak ve fázi postprodukce? Kdy dokument umožňuje kreativní práci se zvukovou stopou? Jaké má dokumentarista možnosti práce s filmovou hudbou a co rozhoduje o její povaze a místě jejího nasazení?

PRÁCE ZVUKAŘE - JAK SE TVOŘÍ FILMOVÝ ZVUK PRO DOKUMENTY

Václav Flégl

Práce zvukaře během příprav filmu má několik fází. Jak vypadá v průběhu natáčení a na čem se pracuje v postprodukci? Do jaké míry přizpůsobuje práci představám režisérů a do jaké míry se pracuje s "rutinním" ozvučením? Má práce zvukaře v dokumentárním filmu nějaká specifika? Které zvuky jsou autentické a které vznikají uměle? Jak se propojuje zvuk s obrazem a co všechno má nárok na "svůj" zvukový obraz? Co vystupuje do popředí, co naopak zůstává skryto? Lze ozvučit dostatečně věrohodně i obraz, který byl zaznamenán bez přítomnosti zvukaře?

HUDBA V HRANÉM A DOKUMENTÁRNÍM FILMU

Petr Ostrouchov

Jak do procesu vzniku filmu vstupuje hudební skladatel? Existuje hudba před filmem, nebo se komponuje na hotový

HRANICE FILMU - DVOUDENNÍ SEMINÁŘ

Datum	název akce	host/moderátor	počet návštěvníků	časová dotace
09.04.16	Dějiny uvažování o zvuku ve filmu, Zvuk a hudba v dokumentu, Práce zvukaře, Hudba v hraném a dokumentárním filmu, Experiment: Obraz-zvuk-reálně	Petr Szczepanik, Martin Mareček, Václav Flégl, Petr Ostrouchov, Andrea Slováková, Karel Vachek	80	7
09.04.16	Večerní program: Karel Vachek točí gramofonem	Karel Vachek / Šimon Bauer	80	2
10.04.16	Sound Designer v Hollywoodu, Autorský dabing, Zdeňek Liška: Skladatel filmového obrazu	Martin Maryška, Olga Walló, Pavel Klusák, Johana Švarcová	80	5
CELKEM		9 lekcí	240	14

Výše uvedené počty jsou počítány souborně za dny a oddělené programové bloky. Podle logiky ostatních počtů, kde uvádíme návštěvnost podle každé lekce by výsledek byl 9 lekcí X 80 návštěvníků, tedy 720 návštěvníků.

DOX - CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ PRAHA

Datum	název akce	host/moderátor	počet návštěvníků	časová dotace
22.02.16	Reklama jako nástroj, média jako prostředek	Vít Klusák, Šimon Bauer	30	2,5
CELKEM		1 lekce	30	2,5

stříh filmu? Může s sebou hudba přinášet významy, nebo pracuje výhradně s emocemi? Jaké jsou možnosti práce s filmovou hudbou v hraném filmu a jak s hudbou zachází dokumentární film? Kde se bere inspirace skladatele? Existuje vztah mezi hudbou a postavami ve filmu? Má hudební složka filmu a hudební skladatelství racionální základy?

EXPERIMENT: OBRAZ-ZVUK-REÁLNO

Andrea Slováková

Andrea Slováková představí podoby konceptualizace zvukové složky experimentálních filmů, které mají výraznou referenci k realitě. Jak pracují s autentickými ruchy, s rozhovory či přednášeným textem? Jak zachází se zvukem současná experimentální tvorba? Jakou roli hraje zvuk v experimentálním filmu pro vnímání reálného? Která díla z historie experimentálního filmu dokázala nejvýrazněji propojit a využít potenciál vztahu obrazu a zvuku? A platí pro experimentální filmy s vazbou k realitě nějaká etická omezení?

KAREL VACHEK TOČÍ GRAMOFONEM

Karel Vachek

Hudba jako obrazotvorná inspirace pro filmové uvažování. Karel Vachek pouští oblíbené a inspirativní desky stejně jako staví své filmy. Proud hudby a proud vědomí.

SOUND DESIGNER A HOLLYWOODSKÁ ZKUŠENOST

Martin Maryška

Český zvukař představí svou třicetiletou zkušenost s prací v Hollywoodu. Jak probíhala jeho spolupráce s hudebními skladateli a režiséry? Z jaké perspektivy vnímají práci se zvukem hollywoodští filmaři? Jaká jsou pravidla, postupy práce a kritéria pro ozvučování hraných filmů? Co vše skrývá profese sound designera?

AUTORSKÝ DABING

Olga Walló

Jak se poji charaktery herců dabingu s obrazem? Jakou roli má v přípravě režisér českého znění? Je v režii dabingu prostor pro kreativitu? Co všechno je potřeba udělat proto, aby dialogová složka působila autenticky? Jaké existují druhy dabingu a kdy se používají? Vyžaduje rychlodabing režii? Kde leží hranice mezi kvalitním a nekvalitním dabingem? A jak vnímá představitelka tzv. klasické české dabingové školy nové formy dabingu?

ZDENĚK LIŠKA: SKLADATEL FILMOVÉHO OBRAZU A PIONÝR ELEKTROAKUSTICKÉ FILMOVÉ HUDBY V ČESKO-SLOVENSKU

Pavel Klusák a Johana Švarcová

Ve své práci Zdeněk Liška často užíval netradičních postupů, které mu umožňovaly hudbou obraz citlivě doplnit. Jeho tvorba však byla výjimečná také experimenty se složením orchestru nebo využíváním technických novinek, které si brzy našly uplatnění ve sci-fi a fantasy filmech, kde elektronická hudba pomáhala dotvářet dojem nereálného světa. Jak se vyvíjela jeho tvorba? Co nového vnesl do filmové hudby? Jaké byly postupy jeho práce? A jak jeho tvorba rezonovala s dobovým i současným publikem? Prezentace vznikajících filmových projektů o velikánovi československé hudby ve filmu.

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU V DOXU (WWW.DOX.CZ)

Centrum dokumentárního filmu pokračovalo v roce 2016 ve spolupráci s pražským Centrem pro současné umění - galerií DOX. Zde na objednávku dodává vzdělávací lekce a formáty vzdělávání, které standardně nabízí pouze v regionu Jihlavy. Zejména jednorázové lekce (např. **Reklama jako nástroj, média jako prostředek**) se v DOXu stávají součástí jednotlivých výstav a s nimi spojeným programem pro střední školy. Lekce se uskutečnila v pondělí 22. 2. 2016 za účasti autora snímku **Český sen Víta Klusáka**. Celkem se lekce zúčastnilo 30 žáků. S DOXem bude CDF spolupracovat i v následujících letech.



LEKTOŘI A HOSTÉ CDF

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ŠKOLY

JAN BUŠTA

Režisér a scenárista. Absolvent Katedry režie na FAMU, kde se od samého počátku profiloval jako výrazný stylist. Jeho zatím nejznámějším počinem je autorský snímek *Televise bude!* pojednávající o dějinách televizního vysílání na našem území, který byl natočen v téměř jediném záběru.



IVO BYSTRĚČAN

Režisér, scenárista, dramaturg a publicista. Vystudoval sociologii a sociální politiku - sociální práci na FSS MU a dokumentární tvorbu na FAMU. Jako režisér a scenárista pravidelně spolupracuje s Českou televizí. Natočil mimo jiné snímky *Dál nic* (2014), nebo *Mých posledních 150 000 cigaret*.



ANDREA CULKOVÁ

Dokumentaristka, absolventka pražské FAMU a PedF UK. Natočila dokument o plánech na pořádání olympijských her v Praze Krásná Praha olympijská (2007), snímek věnovaný vztahu cukru a lidské civilizace *Cukr Blog* (2014) či portrét umělců Milady Součkové a Zdeňka Rykra *Art detektivka* (2015).



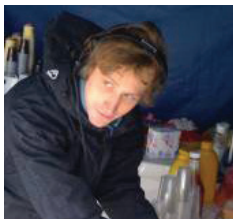
IVAN DAVID

Advokát. Absolvent právnické fakulty UK a filmové vědy na FF UK. V roce 2015 vyšla jeho odborná publikace *Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva*. Od roku 2013 je expertem Státního fondu kinematografie se specializací na ochranu práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům. Nepravidelně píše pro právní online portály.



VÁCLAV FLEGL

Absolvoval katedru Hudební vědy na FF UK, katedru zvukové tvorby na FAMU a stáž na Midlessex University v Londýně. Pracoval jako zvukař na desítkách hraných a dokumentárních filmů *Nic proti ničemu* (2011), *Vše pro dobro světa a Nošovic* (2010), *Český mír* (2010), *Mamas & Papas* (2010).



LUCIE KRÁLOVÁ

Režisérka, scenáristka a pedagožka. Vystudovala Fakultu humanitních studií UK a Katedru dokumentární tvorby na FAMU. Za své filmy byla několikrát oceněná jak na domácí půdě, tak i v zahraničí. Získala ceny za *Zlopověstné dítě* (2003), *Prodáno* (2005) a *Ztracená dovolená* získal dokonce čtyři ocenění, mimo jiné Křišťálový glóbus v Karlových Varech.



JAROSLAV KRATOCHVÍL

Vystudoval politologii na Západočeské univerzitě v Plzni a Katedru dokumentární tvorby na FAMU, kde nyní dále působí jako doktorand a zabývá se obrazem Němce v československém dokumentárním filmu mezi léty 1945–1968. V roce 2014 debutoval celovečerním snímek *Lovu zdar!*.



DAVID MACHÁČEK

Investigativní novinář, redaktor a režisér. Roku 1993 ukončil Strojní fakultu ČVUT, od roku 2000 pracoval jako redaktor v MFD, Hospodářských novinách a v Aktualne.cz. Od roku 2006 je reportérem ČT a působí v pořadu Reportéři ČT. Opakovaně získal Cenu Respektu na MFDF v Jihlavě.



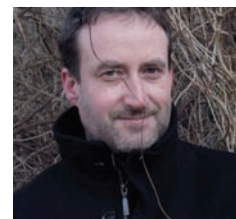
ANDREA PRŮCHOVÁ

Vyučující vizuální komunikace na Fakultě sociálních věd UK a Prague College, vedoucí Platformy pro studium vizuální kultury Fresh Eye, spolupracovnice Ústavu pro studium totalitních režimů. V letech 2015-2016 působila jako vědecká pracovníce v rámci Fulbrightova stipendia na New York University a Pratt Institute. Zaměřuje se na výuku základů vizuální gramotnosti a vztah vizuální kultury a paměti.



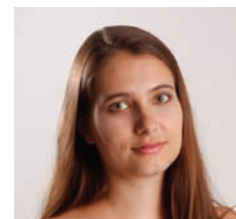
MICHAL RATAJ

Skladatel. Vystudoval hudební vědu na FF UK a skladbu na hudební fakultě AMU. Absolvoval studijní pobyty v Londýně a Berlíně. V roce 2006 obhájil doktorskou práci zaměřenou na elektroakustickou hudbu a současné koncepty radioartu. O rok později získal Fulbrightovo stipendium pro práci v Centre For New Music And Technology (CNMAT) na University Of California, Berkeley



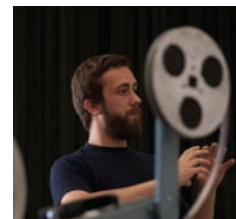
ANDREA SLOVÁKOVÁ

Dokumentaristka, kurátorka, pedagožka, nakladatelka. Vystudovala Mediální studia na FSV UK a Filmovou vědu na FF UK. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. Publikuje texty o filmu v různých periodících (např. Cinepur, Kino Ikon, Film a doba, A2). Přednáší dějiny a metody dokumentárního a experimentálního filmu. Založila nakladatelství non-fikční literatury *Nová beseda*.



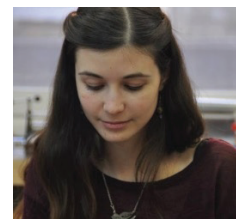
FRANTIŠEK TÝMAL

Absolvoval obor Audiovizuálních studií FAMU, kde se věnoval tvorbě a reflexi intermediálního umění. Nyní se zabývá experimentálním filmem, novými médii a užitím pohyblivého obrazu ve výtvarném umění a divadle. Jako lektor filmového vzdělávání spolupracuje s Národním filmovým archivem, FAMU a společností Freecinema i CDF.



ELENA VONDRÁČKOVÁ

Absolventka a dokončující studentka Pedagogické fakulty MU. V rámci svých oborů se zaměřuje na dětskou literaturu a filmovou a výtvarnou výchovu, což se prolíná v jejím lektorském působení a při práci s dětmi. Zabývá se filmovou výchovou prostřednictvím různorodých technik animace a kreativními výtvarnými technikami ve vzdělávání.



VEČERNÍ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

ZORA CEJNKOVÁ

Scenáristka a režisérka. Původní profesí publicistka a novinářka. Významné místo v její filmografii zaujímají snímky o kriminalitě, pachatelích i pronásledovatelích. Komplexně pojatý film *Proměny českého zločinu* (2002) mapuje období po roce 1989. Podílela se na divácky velmi úspěšném projektu *Hrdelní zločiny*. Je autorkou a režisérkou první historické docureality v českých televizích *Dovolená v protektorátu*.



TOMÁŠ HRUBÝ

Nezávislý producent, spoluzakladatel produkční společnosti Nutprodukce. Vystudoval produkci na FAMU. Produkoval minisérii HBO *Hořící keř* (2013), která se stala nejocetovanějším českým filmem. Za zmínku dále stojí např. dokument *Pevnost* (2012), *Velká noc* (2013), *Lovu Zdar!* (2014) či *Gottland* (2014). Z nejnovější produkce je třeba vyzdvihnout seriál HBO Ivana Zachariáše *Pustina* (2016).



RICHARD KOMÁREK

Režisér, scenárista a kameraman. Absolvent JAMU. S Českou televizí spolupracuje především jako dramaturg, přičemž se zaměřuje zejména na dokumentární tvorbu a podílel se například na *Epochální výlet pana Tršky do Ruska* a *K oblakům vzhlížíme*. Je režisérem televizní reality show *Zlatá mládež*.



PETR KREJČÍ

Filmař a spoluzakladatel společnosti Orchisfilm, v rámci níž působí jako scenárista a režisér. Jeho prvním televizním projektem byl dokumentární film *Pálavská exotika* (2014). Tento dokument mu otevřel cestu ke vzniku cyklu *Krajinou domova*, který nám představuje naši krajinu tak, jak ji neznáme - v celé její výjimečnosti a pestrosti.



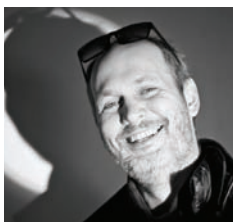
MILAN KRUML

Mediální analytik, který v současné době pracuje jako specialista vývoje pořadů České televize, zabývá se obsahem, formáty a podporou nově ustavovaných tvůrčích skupin. Často také funguje jako konzultant nových televizních pořadů a orientuje se především na formáty RealityTV. Zabývá se také dějinami televizního vysílání.



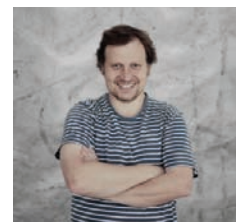
RICHARD NĚMEC

Producent a distributor. Vystudoval Katedru produkce na FAMU a Právnickou fakultu Západočeské univerzity v Plzni. V roce 2010 založil distribuční společnost Verbascom Imago, která se specializuje na distribuci dokumentárních filmů do kin a na DVD. V roce 2009 vydal *Restaurované filmy Jana Špáty*, za který byl oceněn na Českém lvu 2009 Cenou za audiovizuální počin roku.



RADIM PROCHÁZKA

Producent, scenárista, režisér, kameraman. Vystudoval dokument na FAMU. Dlouhodobě spolupracoval s režisérem Robertem Sedláčkem. Jejich *Rodina je základ státu* byla podle kritiků nejlepším filmem roku 2011. Karlu Vachkovi produkuje filmy (např. *Tmář a jeho rod*). V poslední době se zaměřuje na mezinárodní koprodukce a filmy debutujících režisérů.



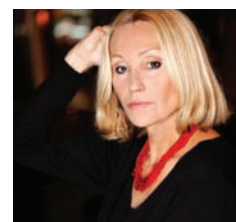
JANEK RUBEŠ

Reportér, kameraman, režisér a scenárista. Studoval na Filmové akademii Miroslava Ondříčka a následně na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 2006 začínal s virálními videi, které vytvářel primárně pro server Stream.cz. Je autorem desítek reklamních i nekomerčních videí a několika serií (*Jak na to*, *Město podvodů?*, *Noisebrothers*, *Život v luxusu*).



OLGA SOMMEROVÁ

Dokumentaristka, režisérka, scenáristka a pedagožka na pražské FAMU. Vystudovala katedru dokumentární tvorby na FAMU. Na konci 70. let byla redaktorkou v Československé televizi. Pracovala v Krátkém filmu Praha. Ve svých dokumentech, kterých natočila téměř sto, se zabývá sociálními tématy a mezilidskými vztahy. Vydala tři knihy, které se staly bestsellery.



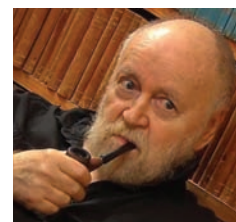
HELENA TŘEŠTÍKOVÁ

Režisérka, scenáristka, producentka. Katedru dokumentární tvorby na FAMU absolvovala v roce 1975, následně působila jako dramaturgyně v Krátkém filmu. Později se začala věnovat režii. Ve své tvorbě se postupně specializovala na unikátní časosběrnou metodu. Se svým manželem založila nadaci Člověk a čas podporující časosběrné dokumenty a filmy.



KAREL VACHEK

Kontroverzní dokumentarista filosofického ražení. Na FAMU studoval u Elmara Klose. Absolvoval filmem *Moravská Hellas*. Jako režisér Krátkého filmu Praha natočil slavný dokument *Spříznění volbou*. S nástupem normalizace musel odejít z Krátkého filmu a živil se jako dělník. Po roce 1989 se vrátil k dokumentaristice filmovou tetralogií *Malý kapitalista*. Od roku 2002 je vedoucím Katedry dokumentární tvorby FAMU.



DRAHOMÍRA VIHANOVÁ

Režisérka a scenáristka. V roce 1965 absolvovala obory režie hraného filmu a střih na FAMU. Po studiích točila snímky pro Krátký film a pracovala jako asistentka režie na filmech Otakara Vávry. Svůj první samostatný film *Zabitá neděle* dokončila v roce 1969. V době normalizace jí bylo umožněno natáčet pouze dokumentární filmy. Ve své tvorbě se zabývá především hluboce existenciálními tématy.



MARTINA SPURNÁ

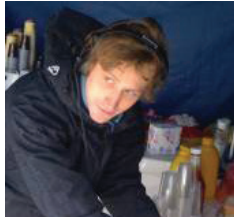
Režisérka, scenáristka a kameraman. Absolvovala studium filmové, televizní a rozhlasové tvorby na Soukromé vyšší odborné škole filmové v Písku. Snímkem *Horní Jiřetín* absolvovala VŠMU v Bratislavě, kde studovala dokumentární tvorbu.



HRANICE FILMU: SLYŠET OBRAZ

VÁCLAV FLEGL

Absolvoval katedru Hudební vědy na FF UK, katedru zvukové tvorby na FAMU a stáž na Midlessex University v Londýně. Pracoval jako zvukař na desítkách hraných a dokumentárních filmů *Nic proti ničemu* (2011), *Vše pro dobro světa a Nošovic* (2010), *Český mír* (2010), *Mamas & Papas* (2010).



PAVEL KLUSÁK

Hudební publicista. Zaměřuje se na současný nezávislý rock a nonartificiální hudbu vůbec. Radu let byl redaktorem časopisu Týden, odkud přešel do týdeníku Respekt a dále do Lidových novin. Vedle tištěné publicistiky spolupracuje s Českým rozhlasem, podílí se na výběru hudebních snímků pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary a pořádá poslechové pořady.



MARTIN MAREČEK

Režisér, dokumentarista, filmový pedagog a dramaturg. Vystudoval Katedru dokumentární tvorby FAMU, na které od roku 2003 vede realizační dílnu. Byl u zrodu několika společenských aktivit - *Letokruh*, *Jednotka*, *Auto*Mat* a působil i jako hudebník. Jeho filmům se pravidelně dostává uznání a ocenění na mezinárodních filmových festivalech.



MARTIN MARYSKA

Po 1969 odešel do Švýcarska a po té do Kalifornie, kde zastával různé profese. Zde vystudoval režii, ale k filmu se dostal jako sound designer. Spolupracoval s Davidem Lynchem na filmu *Duna*. U sound designu již zůstal a staral se o zvukovou složku u více jak 30 filmů holywoodské produkce. Podílel se na několika tuzemských porevolučních projektech - např. *Bathory* Juraje Jakubiska.



PETR OSTROUCHOV

Právník, hudební skladatel samouk a autor filmové hudby (např. *Zelary*, *Čert ví proč*, *Občanský průkaz*). Vystudoval práva, pracuje v soukromé advokátní kanceláři a na FAMU také o autorském právu přednášel. Hudbě se věnuje ve svém volnu. V roce 1993 se jako kytarista a zpěvák přidal ke skupině Sto zvířat.



ANDREA SLOVÁKOVÁ

Dokumentaristka, kurátorka, pedagožka, nakladatelka. Vystudovala Mediální studia na FSV UK a Filmovou vědu na FF UK. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU. Publikuje texty o filmu v různých periodických (např. *Cinepur*, *Kino Ikon*, *Film a doba*, *A2*). Přednáší dějiny a metody dokumentárního a experimentálního filmu Založila nakladatelství non-fikční literatury *Nová beseda*.



PETR SZCZEPANIK

Historik filmu a médií, docent na Masarykově univerzitě v Brně, vědecký pracovník v Národním filmovém archivu, bývalý šéfredaktor časopisu *Illuminace*. Zabývá se mj. mediální kulturou třicátých let, historií myšlení o filmu, studiem produkčních kultur a dějinami studia Barrandov. V minulosti působil na mnoha zahraničních univerzitách.



JOHANA ŠVARCOVÁ

Herečka, hudebnice, performerka, zakládající členka královéhradeckého amatérského divadla DNO. Studuje FAMU, podílí se například na projektech *Rádio IVO*, *Kazety*, nebo na aktuálně vycházejícím *CD For Semafor*. Účinkovala v divadle DNO, Klicperově divadle a LÁHOR/soundsystem.



KAREL VACHEK

Kontroverzní dokumentarista filosofického ražení. Na FAMU studoval u Elmara Klose. Absolvoval filmem *Moravská Hellas*. Jako režisér Krátkého filmu Praha natočil slavný dokument *Spríznění volbou*. S nástupem normalizace musel odejít z Krátkého filmu a živil se jako dělník. Po roce 1989 se vrátil k dokumentaristice filmovou tetralogií *Malý kapitalista*. Od roku 2002 je vedoucím Katedry dokumentární tvorby FAMU.



OLGA WALLÓ

Dabingová režisérka, psychologka, překladatelka a spisovatelka. Jako dabingová režisérka pracovala zhruba na stovce celovečerních filmů. V současné době přednáší dabing na filmové akademii v Písku, věnuje se i své původní profesi psychoterapeutky, dále pracuje jako překladatelka a věnuje se i své vlastní literární tvorbě.



OSTATNÍ HOSTÉ

ANDREW SCHAPIRO

18. 5. 2016 navštívil CDF velvyslanec Spojených států amerických Andrew Schapiro a projekt CDF se mu velmi zalíbil. Věnoval CDF knihu s výběrem americké dokumentární fotografie a spolu se svou ženou podiskutovali o zajímavých vzorech alternativního vzdělávání.

Andrew Schapiro postupně vystudoval historii na Yale, filozofii, politologii a ekonomii na Oxfordu a svá studia zakončil v roce 1990 absolvováním práv na Harvardu, kde byl jeho spolužákem i pozdější americký prezident Barack Obama. Pro prezidentskou kampaň Baracka Obamy dokázal spolu s manželkou Tamarou Newberger získat přes 1,2 milionu dolarů. V březnu 2014 jej Obama nominoval na funkci velvyslance v Praze.



STUDENTSKÉ POROTY

CDF v roce 2016 zahájilo spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF Ji.hlava) v podobě studentských porot. Výběr porotců z řad středoškolských i vysokoškolských studentů i jejich přípravu zajišťuje CDF. Studenti pak po boku profesionálních festivalových porot vybírají nejlepší český dokumentární film roku a nejlepší debut, představený na MFDF Ji.hlava. Projekt jako zastřešující aktivita sekce vzdělávacích programů CDF odstartoval v roce 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

POROTY:

1) **Porota složená z vysokoškolských studentů různého oborového zaměření** hodnotila filmy v rámci festivalové sekce debutů *První světla*. Různost oborových specializací porotců našla průsečík ve filmovém nadšení. Klíčovou roli zaujímala diskuse o odlišném osobním vkusu a o kvalitách filmu, které mohou bez propojení odlišných pohledů zůstat skryty. Čerstvé debuty První světla - tak zaznamenala signál od nastupující generace o tom, co je pro ni zásadní. Cílem bylo, aby se studenti dokázali vyjádřit a navzájem argumentovat o svém filmovém vkusu a měli přítom pozitivní motivaci zvolit nejlepší film.

Machová Dita

Mendelova univerzita v Brně, Dřevařské inženýrství - Technologie zpracování dřeva, 1. ročník doktorského studia

Nováková Alžběta

Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury, 3. ročník

Příbylová Klára

Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Český jazyk a literatura, 3. ročník bakalářského studia

Skřenková Klára

Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta (FAMU), Produkce, 1. ročník

Slámka Matuš

Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, 1. ročník magisterského studia

2) **Porota sestavená ze studentů středních škol z jihlavského regionu** (do budoucna může být putovní po ostatních regionech) svým svěžím pohledem hodnotila sekci *Česká radost*. Porota měla speciálního pedagogického průvodce, který pomáhal mladým porotcům zvládnout zodpovědný úkol s cílem podpořit jejich hlubší uvažování o filmu a naučit se o něm diskutovat.

Bárta Tomáš

Gymnázium Jihlava, Jana Masaryka 1

Lízalová Natálie

Gymnázium Jihlava, Jana Masaryka 1

Müllerová Tereza

Střední umělecká škola grafická, Jihlava, Střední umělecko-průmyslová škola - malba a ilustrace, Jihlava



Seneklová Nikola

Gymnázium Jihlava, Jana Masaryka 1

Vinař Mikuláš

Střední umělecká škola grafická v Jihlavě

Obě poroty mají 5 členů. Kromě vítězného ocenění obě poroty odevzdávají interní žebříčky svých hodnocení spolu s argumentací. To mimojiné může napomoci zvolit vhodný dokumentární film pro výukové účely v rámci filmové a audiovizuální výchovy. Přidanou hodnotou spolupráce je zapojení studentů do velké a důležité události mezinárodního rozměru. Zapojení CDF do MFDF Ji.hlava navíc umožňuje propagaci CDF směrem k české i mezinárodní odborné filmové komunitě. Rádi bychom v následujícím roce ceny studentských porot ještě více zviditelnili a systematicky zapojili zkušenosti porotců do vzdělávacího programu CDF.



ZAPOJENÍ CDF DO OSTATNÍCH INICIATIV, KTERÉ SE ZABÝVAJÍ FILMOVOU VÝCHOVOU

PRACOVNÍ SKUPINA FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Centrum dokumentárního filmu spolupracuje s pracovní skupinou usilující o začlenění filmové a audiovizuální výchovy do školních osnov. Skupina vznikla pod koordinacním dohledem Národního filmového archivu. Ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy pořádá pravidelná setkání organizací působících v oblasti filmové a audiovizuální výchovy se zástupci učitelů, aby si vzájemně předali zkušenosti, a postupně tak napomáhali procesu integrace filmové a audiovizuální výchovy do školních osnov. Centrum dokumentárního filmu aktivně participuje na těchto setkáních i na větších konferencích.



DOC ALLIANCE ACADEMY

Na mezinárodní úrovni spolupracuje CDF s projektem Doc Alliance Academy, který se zaměřuje na předávání inspirace a zkušeností v oblasti filmové a audiovizuální výchovy mezi sedmi evropskými dokumentárními festivaly a jejich vzdělávacími programy. Výsledkem spolupráce je série pečlivě vybraných aktuálních dokumentárních filmů, které jsou spolu s podrobnými pracovními návody a manuály pro učitele zpřístupněny na portálu Doc Alliance Academy. Pro takto vybrané filmy jsou pořízena evropská práva pro vzdělávací projekce. Učitelé ze všech zainteresovaných zemí (Polsko, Portugalsko, Německo, Dánsko, Švýcarsko, Francie, Česká republika) se mohou zdarma na portál přihlásit a materiály k filmům pro výuku používat.



OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY V ČESKÉ REPUBLICE

Centrum dokumentárního filmu spolupracuje také s ostatními konkrétními projekty filmové a audiovizuální výchovy z celé České republiky, jejichž nabídkou doplňuje vlastní portfolio cyklů a lekcí, nebo naopak své lekce dodává do jejich nabídky. Cílem je přivádět do regionu odborníky a osvědčené projekty a programy z jiných koutů republiky a obyvatelům regionu tak zprostředkovat širší nabídku pro širší spektrum věkových skupin. V tomto modelu integrace ostatních programů z celé ČR do nabídky CDF rovněž dochází k podstatné výměně zkušeností na praktické úrovni.

V roce 2016 tak CDF spolupracovalo především s animáčními dílnami brněnského **kina ART**, nebo s pražským vědecko-vzdělávacím programem **FreshEye**, který se zabývá rozličnými přístupy k využití a analýze obrazů a všudypřítomných obrazových materiálů.



art



Fresh_Eye



Podstránky

- Aeroškola
- Aerték
- Anifilm
- Anima Roztoč
- Animánie
- Asociace českých filmových klubů
- Centrum dokumentárního filmu
- Česká pedagogická komora
- Doc Alliance Academy
- Film a škola



Obraz versus Call for Papers No. 3



Obraz versus národní identita



Obraz versus mem



Obraz versus smrt



Obraz versus Ruin Porn



Obraz versus vůdce

VIDEOTÉKA

Videotéka Centra dokumentárního filmů nabízí nyní 1177 filmů. Oproti loňskému roku přibýlo ve videotéce CDF dalších 482 zveřejněných filmů s vyplněnými databázovými údaji a údaji o autorech. Kolekce filmů se i nadále rozrůstá. Čas od času jsme nuceni na základě požadavků autorů, distributorů, či producentů již naimportované filmy stáhnout z veřejné nabídky. Zejména kvůli prodeji autorských práv.

Videotéka si postupně získává pravidelné příznivce napříč všemi věkovými kategoriemi. V současné chvíli CDF pravidelně navštěvuje zhruba 20 návštěvníků z Jihlavy či přilehlého okolí. Nepravidelně a příležitostně badatelské zázemí CDF využívá nyní 420 registrovaných uživatelů.

Ve spolupráci s návštěvníky videotéky a knihovny zavedlo CDF v roce 2016 novou funkci do systému videotéky, díky níž budou návštěvníci mít možnost sledovat balíky filmů spojené určitým problémem, tématem, nebo událostí. Rovněž bylo zahájeno postupné zavádění vyhledávání podle klíčových slov v souborné databázi CDF.

PRINCIP ROZŠIŘOVÁNÍ FILMOVÉHO FONDU V CDF

V roce 2016 zahájilo CDF také testování nové metody rozšiřování fondu videotéky, kdy hostům umožňujeme doporučit také evropské dokumentární filmy (s důrazem na středoevropské prostředí), o kterých jsou přesvědčeni, že by neměly ve videotéce CDF chybět. Navazují tak na mechanismus, kdy se CDF filmy pro videotéku snaží získávat postupným obesíláním autorů a producentů, jejichž film byl uveden na MFDF Ji.hlava.

NEJSLEDOVANĚJŠÍ FILMY V CDF

Největší zájem jsme zaznamenali o filmy *Koudelka fotofraguje svatou zemi* Gilada Barama, *Normální autistický film* Miroslava Janka, *Zákon Helena* Petry Nesvačilové, *Všichni mají pravdu - Karel Floss a ti druzí* Heleny Všetečkové a *Česká cesta* Martina Kohouta.



POČTY NEJPŘEHRÁVANĚJŠÍCH FILMŮ V CDF ZA ROK 2016	
Název filmu	Počet
Koudelka fotofraguje svatou zemi	83
Normální autistický film	62
Zákon Helena	60
Všichni mají pravdu - Karel Floss a ti druzí	58
Český žurnál: výchova k válce	55
Česká cesta	42
Danielův svět	27
Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem	24
Nebezpečný svět Rajka Dolečka	19
Co dělat, když vlaky projíždí	19
Salers	19
Poloviny	18
Hypermarket, jeho pán a otrok	17
Český žurnál: Matrix AB	16
1+8	16

Knihovna Centra dokumentárního filmu nabízela k 31. 12. 2016 celkem 1351 titulů, přičemž k 31. 12. 2015 to bylo 1161 titulů. Celkem tedy bylo nakoupeno 190 publikací za rok 2016. Služeb knihovny a badatelný využilo celkem 254 návštěvníků.

Při nákupu nových titulů se zaměřujeme především na nové domácí tituly, domácí periodika věnovaná filmu a kultuře (Cinepur, Film a doba, Iluminace, Art and Antiques, aj.). Současně s periodiky se CDF nejrychleji rozrůstá oddíl s cizojazyčnými publikacemi, které nakupujeme na základě doporučení a také na základě pečlivých rešerší podle aktuálnosti daných publikací a reputace knih v mezinárodní akademické obci. Řada knih tak pochází od renomovaných vydavatelství - Oxford University Press, Massachusetts Institute of Technology, University of California Press, ...)

V mnoha případech nabízíme v CDF dané knihy jako jediná instituce v České republice (Neuroscience and Media, Media, Persuasion and Propaganda, The Documentary Film Book, aj.).



PRINCIP ROZŠÍŘOVÁNÍ FONDU KNIH CDF

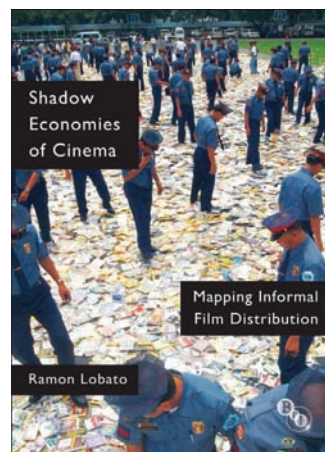
O prioritách nákupu knih rozhoduje tým CDF ve spolupráci s redakční radou Dok.revue.

Druhým způsobem, jak se knižní fond rozrůstá je systém různorodých doporučení, kdy hosté CDF (filmoví profesionálové, teoretici a další) mohou CDF doporučit až 10 publikací, které je poznamenaly, nebo jsou přesvědčeni, že by si je měli



přečíst i ostatní zájemci, kteří by se v oboru rádi pohybovali. Pokud je CDF má již ve svém fondu, označí je speciální nálepkou trychtýře s autorovým jménem, pokud je nemá, publikace na toto doporučení zakoupí. Vzniká tak jedinečný přehled ideových zdrojů českých dokumentaristů. Také se postupně ukazují některé knihy jako klíčové a zásadní, protože se na nich kumuluje více nálepek a postupně přibývají napříč fondem.

Posledním způsobem, jak se knihovní fond CDF rozrůstá jsou dary knih od hostů CDF. Například velvyslanec Spojených států amerických **Andrew Schapiro** věnoval CDF knihu Richarda Whelana *Robert Capa: The Definitive Collection* o reportážní fotografii, režisérka **Helena Třeštíková** svou knihu *Časosběrný dokumentární film* o unikátní filmařské metodě, režisérka Olga Sommerová věnovala CDF skripta FAMU *Cesta k filmovému dokumentu* nebo hudebník a skladatel **Michal Rataj** věnoval CDF autorský výtisk vlastní publikace *Zvukem do hlavy: Sondy do současné audiokultury*.

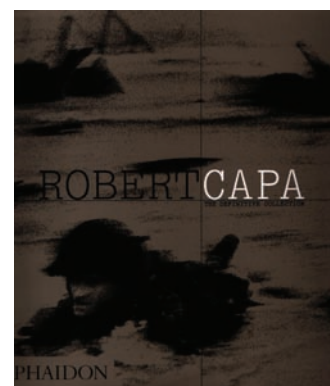


UDĚLENÁ DOPORUČENÍ

V rámci systému knihovních referencí nálepek trychtýře **Do.poručuji** doporučili v roce 2016 knihy následující osobnosti:

Zora Cejnková
Tomáš Hrubý
Richard Komárek
Lucie Králová
Milan Kruml
Richard Němec
Radim Procházka
Andrea Průchová

Michal Rataj
Janek Rubeš
Andrew Shapiro
Olga Sommerová
Helena Třeštíková
Karel Vachek
Drahomíra Vihanová



V roce 2016 pokračovalo CDF ve výzkumu - řešerši závěrečných bakalářských, magisterských i disertačních prací, které vznikly od roku 2015 do roku 2016 na tuzemských vysokých školách a věnovaly se oblasti dokumentárního filmu. CDF tak navázalo a rozšířilo podnětnou zprávu o tom, jak k problematice dokumentárního filmu přistupuje nejvyšší stupeň vzdělání v naší republice.

Mimo jiné jsme na základě průzkumu mohli sledovat, jaké metody pro svá témata studenti a jejich pedagogové nejčastěji volí, jaké dokumentární filmy nejčastěji analyzují a o jakou literaturu svá tvrzení a metodiky opírají.

Podobně jako v úvodním výzkumu se prokázalo, že zájem o zkoumání a pochopení dokumentárního filmu v ČR roste, avšak metody a způsoby uchopení této problematiky předkládají badatelům rozličné problémy, které mnohdy nejsou schopni v jejich úplnosti reflektovat. Zde předpokládáme, že hlavním důvodem, proč se vysokoškolské práce týkající se dokumentárního filmu nepohybují v úplné odbornosti, je nedostatečný počet kurzů věnujících se dokumentárnímu filmu na vysokých školách. Přehledové lekce pak poskytují v dané oblasti jen základní orientaci, což pak vyvěrá i z některých zkoumaných závěrečných prací.

První tři příčky ve statistice nejčastěji používaných knih pro výchozí teoretický základ závěrečných prací si i nadále udržují tituly, které se na pulty českých knihkupců dostaly společným úsilím MFDF Ji.hlava a Nakladatelství Akademie múzických umění NAMU. I když jsou tyto knihy velmi kvalitní, zdaleka nedostačují všem metodickým a tematickým záměrům vysokoškolských studentů.

DALŠÍ VÝZKUMNÁ ČINNOST

Centrum dokumentárního filmu sleduje trendy českého myšlení o dokumentárním filmu dlouhodobě.

Dále se CDF zaměřuje na podporu a systematickou výpomoc vybraným výzkumným projektům, které na vysokých školách v současnosti vznikají. V říjnu 2015 tak například zahájilo spolupráci na bázi konzultací, řešerše zdrojů a technické podpory výzkumné databáze s projektem disertační práce Lucie Králové, který se věnuje diskurzivní analýze toho, jakým způsobem pracují televize s označováním dokumentárního filmu, jaká díla jsou označována jako publicistická a jak a z jakých důvodů televizní prostředí nakládá s terminologií týkající se dokumentárních filmů právě tímto způsobem. CDF tak mimo jiné již v roce 2017 pro badatele nabídne exkluzivní a přehlednou databázi mapující dokumentární filmy a pořady, které byly od roku 1995 vysílány v České televizi.

Vzhledem k příležitostem, které oborový výzkum skýtá, by bylo dobré tuto oblast působnosti CDF v dohledné době personálně a kvalifikovaně posílit.

Poskytnout relevantní nástroje k uchopení a analýze dokumentárního filmu.

PODPORA BADATELŮ A NEJLEPŠÍCH PROJEKTŮ ZÁVĚREČNÝCH PRACÍ ZAMĚŘENÝCH NA DOKUMENTÁRNÍ TVORBU

V roce 2017 by oblast výzkumu CDF rádo posílilo o soutěž propracovaných projektů závěrečných prací. V této soutěži budou mít možnost získat studenti vysokých škol velkou systematickou konzultační podporu svých badatelských projektů orientovaných na dokumentární film i drobnou finanční podporu pro zajištění kvalitního výzkumu. Cílem je navázat užší spolupráci s vysokými školami, nabídnout badatelům hlubší vhled do problematiky dokumentární tvorby a tím participovat na kvalitnějším a pestřejším zázemí studia filmu a médií obecně.



KOMPLETNÍ PŘEHLED VÝSLEDKŮ VÝZKUMU DIPLOMOVÝCH PRACÍ

Jak je poznáme dokumentární film v závěrečných pracích studentů? Jaké metody a témata převažují? Jaké filmy a režiséři jsou nejčastěji analyzováni? Jaký je stav výzkumu v oblasti filmu, jak se odvíjí od výzkumu v oblasti literatury a přirovnání oborových výzkumů? Jaké jsou hlavní problémy na této oblasti, obzvláště jako bakalářské, diplomové a disertační práce, které o dokumentárních filmech vznikají na českých univerzitách a uměleckých vysokých školách v posledních třech letech.

OBČAH:

ÚVODEM

METODY A METADATA

TÉMATIKA

METODY

POUŽITÁ LITERATURA

CITOVANÉ A ANALYZOVANÉ FILMY

SHRNUTÍ

SOUBŘEVNÉ SOUHRNY

PLNÉ TEXTY ZÁVĚREČNÝCH PRACÍ

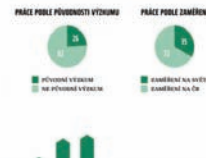


ÚVODEM

Je potřeba dokumentární film v závěrečných pracích studentů? Jaké metody a témata převažují? Jaké filmy a režiséři jsou nejčastěji analyzováni? Jaký je stav výzkumu v oblasti filmu, jak se odvíjí od výzkumu v oblasti literatury a přirovnání oborových výzkumů? Jaké jsou hlavní problémy na této oblasti, obzvláště jako bakalářské, diplomové a disertační práce, které o dokumentárních filmech vznikají na českých univerzitách a uměleckých vysokých školách v posledních třech letech.

Ve kterých letech prací se studentů nejvíce převažuje výzkum, ve kterých letech se převažuje analýza, popř. využití filmů či literatury? Procento tvorby prací se ve svých pracích věnuje 70 autorů a v 30 případech téma práce převažuje hranice domácího filmu.

Nejvíce využívaní prací pochází z **Metodický úvod** (14), kde se dokumentární film věnuje studenty na volném výběru oborů Filozofické fakulty a Fakulty sociálních studií. Častěji prací vzniklo na **Univerzitě Karlově** a nejvíce počet prací na **Univerzitě Palackého v Olomouci** (ve **Filmové akademii Miroslava Chudíčka** vzniklo desítek prací věnujících se dokumentárnímu filmu - **12 z nich obdrželo mezinárodních ocenění** - mezinárodní a domácí - v tomto ohledu se tak řadí před ostatní).



Možná	Cyklus	Vyřazení	Čas	Titul	Záry	Autorka/Předmět
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5

WEBOVÉ STRÁNKY

Celkově byly stránky www.c-d-f.cz zobrazeny v roce 2016 **57.175 krát** (meziroční **nárůst o 48%**). V době konání MFDF oproti loňsku návštěvnost CDF stránek klesla, zvyšuje se ale poměr návštěvníků z ČR oproti zahraničním. Denně je tak web v průměru zobrazen **156,6 krát** (meziroční **nárůst o 50%**). Začátkem roku 2015 byla spuštěna unikátní databáze, která pracuje se souborným vyhledáváním knih, spisovatelů, filmů a autorů, čímž poskytuje přehled nejen pro ty, kdo chtějí využít prezenčních služeb CDF (sledování filmů, studium knih), ale představuje také vhodnou pomůcku pro vysokoškolské studenty a další zájemce o dokumentární film.

STRUKRUTA A PROVÁZANOST WEBU C-D-F.CZ

Web CDF umožňuje velmi svobodnou práci s tzv. referencemi, kdy dokáže dynamicky propojit jakékoliv dvě položky databáze. Můžeme tak vidět, jaké knihy autoři doporučili, jaké filmy autoři doporučili, ale do budoucna také například, jaký film o jakém autorovi/spisovateli pojednává, kterou knihu zpracovává, či která kniha jej cituje, nebo jaký spisovatel se dlouhodobě zabývá jakým filmovým autorem, atd. Systémem referencí lze provázet (a také označit druhem reference) všechny variace napříč čtyřmi kategoriemi databáze - spisovatele, knihy, autory i samotné filmy. Díky tomuto systému je CDF v dlouhodobém horizontu skvělou základnou pro studium dokumentaristického světa.

HLAVNÍ ÚPRAVY WEBU V ROCE 2016

Web byl v průběhu roku 2016 rozšířen a upraven pro detailní nabídku vzdělávacích kurzů (jednorázových lekcí i cyklů) včetně podrobných anotací. Což pomohlo prezentovat širokou nabídku nejen veřejnosti v regionu, ale také oslovit zájemce z ostatních koutů České republiky. Nově byla v roce 2016 také na homepage webu zapracována grafická úprava na nejbližší nadcházející akci, což rovněž přispívá k rychlé orientaci v nabídce CDF. Vzhledem k narůstajícímu objemu dat v databázi (spisovatelé, autoři, knihy a filmy) se ukázalo jako nezbytné systematizovat a zpřehlednit výpis výsledků na dotazy vyhledávání. Nově tak zájemci mohou velmi rychle a přehledně procházet výsledky v daných kategoriích. Dále se rozvíjela také anglická mutace webových stránek. Díky ní se postupně aktivity centra prezentují i v zahraničí a informace mohou čerpat také například cizinci v ČR.

ÚDAJE Z VEBOVÝCH STRÁNEK C-D-F.CZ		
Položka	Rok 2016	Rok 2015
celkový počet zobrazení stránek	57175	38726
z toho mezi 27.10.-1.11.15	2473	5593
unikátních zobrazení stránek	44215	28684
nejvíce návštěv dne 20.4.2016	666	1080
2015 nejvíce ze dne 29.10. 2015		
průměrně návštěv denně	156,6	106,1

The screenshot shows the website layout with a top navigation bar for 'NEJBLIŽŠÍ UDALOST' (Upcoming Event) and 'DALŠÍ UDALOSTI' (Further Events). The main content area is divided into four colored boxes: 'VZDĚLÁVÁNÍ' (Education), 'VÝZKUM' (Research), 'KNIHOVNA' (Library), and 'VIDEOTÉKA' (Video Library). Each box contains a brief description of the services offered.

The screenshot displays search results for 'OLGA SOMMEROVÁ'. It lists various databases and the number of results found for each: 'DATABÁZE FILMŮ: 3 výsledků', 'DATABÁZE FILMOVÝCH TVŮRČŮ: 4 výsledků', 'DATABÁZE KNIH: 44 výsledků', 'DATABÁZE SPISOVATELŮ: 2 výsledků', 'DATABÁZE WEBU CDF: 4 výsledků', and 'DOK DATABÁZE WEBU DOK.REVUE: 18 výsledků'.

The screenshot shows a profile page for Radim Procházka. It includes a photo, a short biography, a list of his roles (Producer, Director, etc.), and a 'SEZNAM FILMŮ' (Filmography) table. The table lists his work on films like 'Jsem a jako zed' and 'Utroužit satanistovi aneb Centa do pravěku ekonomické transformace'.

REFERENCE V MÉDIÍCH

REFERENCE NA WEBU

Výběr z monitoringu webu	
LINK	TÉMA
http://jihlavsky.denik.cz/kultura_region/centrum-dokumentu-predstavi-drahomiru-vihanovou-20160920.html	večerní projekce CDF
http://www.jihlava.cz/ji-hlava-20-festival-pripomene-svou-dvacetiletou-historii-primo-na-jihlavskem-namesti/d-514711	studentské poroty 20. MFDF
http://www.dokrevue.cz/clanky/20-let-mfdf-ji-hlava	začátek činnosti CDF
http://www.regionvysocina.cz/zpravodajstvi/helena-trestikova-miri-do-jihlavy-130753/	večerní projekce CDF
http://alterecho.muzikus.cz/novinky/zvuk-a-hudba-na-platne-i-za-nim-hranice-filmu-zvou-na-famu.html	Hranice filmu
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TtlLELDcdOgJ:www.mediadeskcz.eu/publication/%3Fpath%3Dpublikace%252Fke-filmova-vychova-2016-cz-po-stranach2.pdf%26categoryId%3D5%26do%3Ddownload+%&cd=20&hl=cs&ct=clnk&gl=cz	vzdělávání - brožura o f. a av. výchově
http://www.artmap.cz/hranice-filmu-slyset-obraz-zvuk-a-hudba-nejen-v-dokumentarnim-filmu	Hranice filmu
https://cz.usembassy.gov/cs/velvyslanec-schapiro-navstivil-se-svou-manzelkou-vysocinu-jihomoravsky-kraj/	host CDF
http://25fps.cz/2016/mfdf-ji-hlava-morrison/	studentské poroty 20. MFDF
http://www.epochtimes.cz/2016042723208/Kdyz-slysime-obraz-po-stopach-zvukoveho-filmu.html	Hranice filmu
http://www.gyoa.cz/skola/aktuality/ze-zivota-skoly/reklama-jako-nastroj-media-jako-prostredek/	vzdělávání
http://www.jihlavske-listy.cz/clanek20245-s-grantovym-systemem-prijedou-jihlavanum-poradit-pardubicti.html	Strategie pro kulturu
http://www.jsemzjihlavy.cz/placedetail.aspx?id=2516	o CDF celkově
http://jihlava.city.cz/zpravodajstvi/navstevnici-mfdf-loni-ztrojnasobili-kazdou-investovanou-korunu/2683	financování
http://www.fullmoonzine.cz/novinky/slon-osel-a-americke-primarky-v-ji-hlave	program pro děti v rámci 20. MFDF
http://www.zs-bhrabala.cz/ostatni/reklama-jako-nastroj-media-jako-prostredek	vzdělávání
https://issuu.com/jihlava/docs/vanoce-issuu	program CDF
http://fresh-eye.cz/pro-skoly/	vzdělávání
http://www.mistnikultura.cz/kraj-vysocina-a-kultura	financování
http://filmvychova.cz/cz/kdo-je-kdo/centrum-dokumentarniho-filmu/	o CDF obecně
http://jihlava.city.cz/zpravodajstvi/centrum-dokumentarniho-filmu-dostane-od-kraje-tisic/3025	financování
http://www.mistnikultura.cz/vzdelavaci-aktivity-centra-dokumentarniho-filmu	o CDF obecně
http://jihlavsky.denik.cz/kultura_region/kino-dukla-predstavi-vyjimecnou-postavu-ceskeho-filmu-jana-spatu-20160120.html	večerní projekce CDF
http://www.dokument-festival.cz/festival	21. MFDF a CDF
http://www.dokument-festival.cz/about.us/about-us	MFDF a CDF
http://www.dokument-festival.cz/info/accreditation/accreditation-2016	MFDF a CDF

Jak se dělá reality show

JIHLAVA (Jv) - Ve středu 27. 4. (19.30) pořádá Centrum dokumentárního filmu (CDF) v kině Dukla veřejnou projekci a dílnu „Reality show: Dílna o českých a zahraničních televizních formátech.“ Specialista vývoje pořadů ČT Milan Kruml se zaměří na to, jak se dělají televizní pořady u nás a v zahraničí. „Porovnáme přístupy práce s formáty a podíváme se na ukázky nejzajímavějších TV reality show,“ avizuje Kristýna Dvořáková, koordinátorka provozu CDF. Akce podle ní umožní dovědět se více o produktech, které nás z obrazovek stále více ovlivňují.

Jihlavské listy XXVII / 33 (s. 10), 26.4.2016

Přijede Olga Špátová

Dokumentaristka Olga Špátová přijede ve středu 4. 5. na projekci Centra dokumentárního filmu, která se koná od 19.30 hodin v kině Dukla. Promítat se bude film Jana Špáty Největší přání II, který zachytil tužby mladých lidí v posledním roce totalitního režimu. Pro srovnání budou k vidění též ukázky z dokumentu Olgy Špátové, natočeného totožnou metodou.

Jihlavské listy XXVII / 35 (s. 2), 3.5.2016

Dokumentaristé besedují o tvorbě

JIHLAVA (Jv) - Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě zahájilo podzimní sérii tří besed s výraznými dokumentaristy.

Ve třech podzimních večerech představí centrum tři legendy českého dokumentárního filmu. Ve středu 21. září to byla na první z akcí Drahomíra Vihanová. Beseda byla exkurzem do existenciálně laděné filmové tvorby filmařky oceněné v letošním roce Českým lvem za přínos českému filmu. Během večera se promítaly dokumenty Proměny přítelkyně Evy (1990), Dukovany - vroucí kotel (1987) a Variace na téma hledání tvaru (1986).

Beseda s projekcí v sále Edison kina Dukla představí vždy osobitě tvůrčí metody aktéra na příkladech vlastních děl. V dalších akcích bude za účasti autorů zkoumána časosběrná metoda Heleny Třeštíkové (28.9. od 19.30) a následně filmové eseje Karla Vachka.

Jihlavské listy XXVII / 80 (s. 11), 11.10.2016

Besedovat přijede producent seriálu Pustina

JIHLAVA (Jv) - Ve středu 23. listopadu od 19.30 pokračuje Centrum dokumentárního filmu Jihlava v kině Dukla v sérii vzdělávacích besed - přednášek pro veřejnost. Tentokrát přijede mladý kreativní producent **Tomáš Hrubý**, majitel společnosti Nutprodukce.

Podle organizátorů seznámí Hrubý posluchače s tím, co znamená být producentem. Přidá zajímavosti o jím produkováných snímcích, mezi něž patří oceňovaný český film **Hořící keř** o Janu Palachovi, či nový seriál **Pustina**, který je v současné době vysílán na HBO. Krimiseriál se odehrává v severočeské vesnici na pozadí boje obyvatel proti velké těžební společnosti.

Jihlavské listy XXVII / 92 (s. 9), 22.11.2016

Vihanová beseduje

JIHLAVA (Jv) - Ve středu 21. září přijede do kina Dukla dokumentaristka Drahomíra Vihanová.

Projekce a beseda zahájí poprázdňinovou sérii večerů s filmaři, které připravuje Centrum dokumentárního filmu Jihlava. Cyklus Legendy českého dokumentárního filmu nabídne další hosty 28.9. (19.30) a 12.10. (19.30). Promítány budou ukázky jejich snímků s komentáři tvůrců a otázkami z publika.

Večer s D. Vihanovou začne ve 20 hodin. Režisérka, blízká přítelkyně Věry Chytilové, v životě prožila tři nepovedená manželství, patří k ní též bezdětnost či nedořešený vztah s matkou.

„Profesně si přála točit hrané filmy, ale režim ji „odsoudil“ k dokumentům,“ dodává koordinátorka pořadatelského centra Kristýna Dvořáková.

Během večera budou promítány dokumenty Proměny přítelkyně Evy (1990), Dukovany - vroucí kotel (1987) a Variace na téma hledání tvaru (1986).

Jihlavské listy XXVII / 74 (s.11), 20.9.2016

Besedovat přijede Karel Vachek

JIHLAVA (Jv) - Dokumentarista Karel Vachek bude třetím aktérem besed organizovaných na podzim Centrem dokumentárního filmu v Jihlavě.

Po Drahomíře Vihanové a Heleně Třeštíkové bude kontroverzní dokumentarista filosofického ražení besedovat v sále Edison kina Dukla ve středu 12. října od 19.30 hodin.

Vachek studoval na pražské FAMU u Elmara Klose v letech 1958-63. V roce 1968 mj. natočil slavný dokument Spříznění volbou, v němž zdokumentoval protagonisty Pražského jara během událostí kolem volby prezidenta ČSSR.

„Za normalizace mu bylo zaká-

záno točit a živil se jako dělník. V roce 1979 nakonec s rodinou emigroval do Spojených států,“ připomínají organizátoři besedy. Po pěti letech se kvůli zdravotnímu stavu manželky vrátil a opět pracoval v dělnických profesích.

Po roce 1989 se vrátil k dokumentaristice. Od roku 2002 je vedoucím Katedry dokumentární tvorby FAMU. V díle svérázným způsobem mapuje českou společnost 90. let a přelomu století. V současné době pracuje na filmu s názvem Komunismus. „Během našeho říjnového setkání zjistíme, z jakého konceptu snímek vychází a okusíme i několik čerstvých ukázek,“ zvou pořadatelé.

Jihlavské listy XXVII / 80 (s. 11), 11.10.2016

Zájem ambasády USA o festival: po Assangovi sympatické gesto

JIHLAVA (Jv) - Americký velvyslanec Andrew H. Schapiro navštívil ve středu Vysočinu. Svoji trasu zaměřil velvyslanec a jeho manželka nejprve do Třebíče, aby zde A. Schapiro mimo jiné na VOŠ a SŠ veteránů, zemědělské a zdravotnické pobesedoval se studenty zdejších středních škol. Prezentováno bylo též 70 let zemědělského školství v Třebíči.

První jihlavská návštěva patřila brzy odpoledne Centru dokumentárního filmu v podkrovní kině Dukla. Podle koordinátorky provozu centra Kristýny Dvořákové vyplula z prvotního zájmu ambasády o Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava.

Návštěvy se proto vedle ředitele centra Šimona Baerara účastnili i ředitel festivalu Marek Hovorka a výkonná ředitelka akce Katarína Holubová.

„Pan velvyslanec i jeho paní se projeví jako zapálení zájemci o dokumentární film,“ konstatuje Dvořáková. A. Schapiro se zajímal také o industrii složku festivalu dokumentů, např. o jeho inspiraci fórum, mezinárodní přehledy a projekty. Na představiteli Kraje Vysočina se podle Dvořákové obrátil s apelem, aby tuto aktivitu podporovali.

Marek Hovorka vlnil návštěvu velvyslance a jeho zájem o festival dokumentů jako sympatické gesto od americké ambasády poté, kdy měl loni v říjnu festival v americkém hledišti kontroverzního hosta. Tím byl internetový aktivista Julian Assange, jehož server WikiLeaks za posledních několik let zveřejnil množství utajovaných dokumentů.



AMERICKÝ VELVYSLANEC A. Schapiro při své přednášce na Jihlavském Polytechnice. Foto: archiv VSP Jihlava

„Nebyla to jen formální návštěva. Byla to příležitost, jak navázat nějak osobnější vztahy a probrat jsme i možnosti pozvání některých tvůrců na festival,“ dodává k návštěvě Hovorka.

Odpoledne se ještě A. Schapiro setkal s vedením VŠ Polytechnické Jihlava a jejím rektorem Václavem Báčou. Studentům i veřejnosti pak přednášel v aule.

„Pohovořil o silných vztazích obou zemí od historie po současnost, v druhé části přednášky se dostal aktuálního tématu prezidentských voleb v USA, ale také terorismu, otázek ekonomické

spolupráce a migrace,“ popsal velvyslanec např. připomněl, že jedni ze zakladatelů významných amerických firem byli imigranti do USA - například zakladatel Apple Steve Jobs nebo spoluzakladatel firmy Google, Sergey Brin.

„Pan velvyslanec byl nadšený reakcemi studentů i jejich jazykovou výbavou, sám občas doplňoval svou přednášku českými slovy a na závěr poděkoval v českém jazyce,“ dodal Hovorka k následné diskusi.

Jihlavské listy XXVII / 41 (s. 6), 24.5.2016

Jak se dronem točila „Krajina“

JIHLAVA (Jv) - Po přestávce věnované Mezinárodnímu festivalu dokumentárního filmu Jihlava pokračuje cyklus setkání s dokumentaristy, pořádaný Centrem dokumentárního filmu (CDF) v kině Dukla.

Projekce pro širokou veřejnost tentokrát ve středu 9. 11. od 17 hodin nabídne v sále Edison setkání s režisérem Petrem Krejčím. Ten představí

svůj autorský projekt **Krajina domova**, který uvádí Česká televize.

Série osmi půlhodinových snímků představuje zákoutí naší země z ptáčích perspektiv pomocí profesionálního dronu s kamerou. „Zroveň obrací pozornost diváka k emocím a pocitům v krajině obsaženým,“ dodává za organizátory Kristýna Dvořáková, koordinátorka provozu CDF.

Jihlavské listy XXVII / 88 (s. 12), 8.11.2016

PARTNEŘI A PROPAGACE

Projekt Centra dokumentárního filmu v roce 2016 podpořilo pět hlavních partnerů, díky nimž je možné projekt realizovat:

STÁTNI FOND KINEMATOGRAFIE



STATUTÁRNÍ MĚSTO JIHLAVA



KRAJ VYSOČINA



MINISTERSTVO KULTURY



MEDIA - KREATIVNÍ EVROPA



V rámci vzdělávacích programů pak Centrum dokumentárního filmu spolupracovalo s ostatními neziskovými organizacemi, které působí v oblasti filmové a audiovizuální výchovy, což napomáhá vzájemnému předávání zkušeností v oboru:

DOC ALLIANCE ACADEMY



FRESH EYE



NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV



KINO ART BRNO



PŘEHLED PROPAGACE

Hlavní partneři - donátoři byly v průběhu roční činnosti Centra dokumentárního filmu uváděni na všech aktivitách a výstupech projektu v následujících oblastech.

1) Ústní poděkování partnerům.

V rámci vzdělávacích aktivit CDF byly zmíněni hlavní partneři - donátoři. Zejména na:

vzdělávacích akcích pro školy
vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost
Hranicích filmu

2) Loga hlavních partnerů-donátorů na úvodním slajdu před všemi lekcemi a projekcemi na:

vzdělávacích akcích pro školy
vzdělávacích večerech pro širokou veřejnost
Hranicích filmu

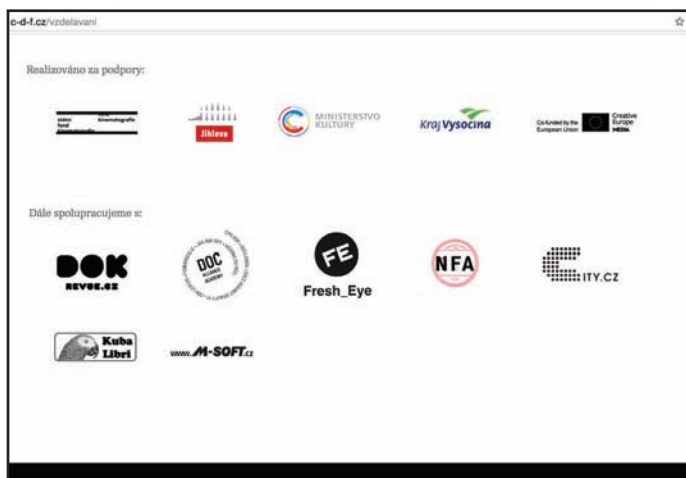
3) Web

Web je hlavní informační základnou CDF. Během roku ho navštíví přes 50.000 zájemců z regionu i z celé ČR i Evropy. Publicita všech partnerů je zajištěna pomocí prolínkových log na zápatí strany. Zápatí se automaticky generuje na všechny nové stránky. Informace o partnerech je tím dostupná permanentně.

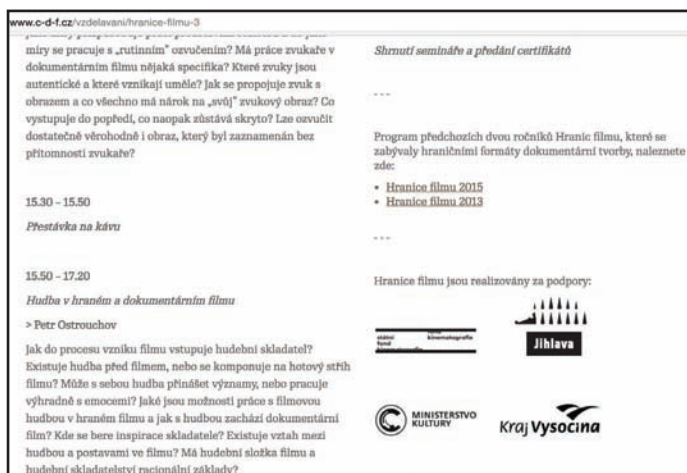
Kromě toho byla loga partnerů CDF ještě doplněna k sekci s programem *Hranice filmu* na webu CDF (<http://www.c-d-f.cz/vzdelavani/hranice-filmu-3>) a na webu MFDF Ji.hlava s jehož spoluprací *Hranice filmu* vznikají (<http://www.dokument-festival.cz/about.us/educational-activities/the-boundaries-of-film/2016>).



loga partnerů úvodním slajdu před všemi lekcemi a projekcemi



screenshot univerzálního zápatí webových stránek CDF



screenshot detailu události Hranice filmu z webu www.c-d-f.cz



screenshot detailu události Hranice filmu z webu www.dokument-festival.cz

4) Online video

Z dvoudenního semináře *Hranice filmu - Slyšet obraz: Zvuk a hudba ve filmu* již tradičně vznikla dvě promo-prezentační videa. I zde byly použité grafické materiály *Hranice filmu* spolu s partnerskými odkazy.

Video je dostupné na www.hranicefilmu.cz

5) Zápisky studentů z *Hranic filmu*

Ve spolupráci se studenty Katedry filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze vznikl podrobný zápis z celého dvoudenního semináře *Hranice filmu*. Tento zápis byl rozeslán všem participantům a je volně ke stažení na www.hranicefilmu.cz (redirect na dokument-festival.cz, na konkrétní adrese: http://www.dokument-festival.cz/images/website-pages/hranice-filmu/2016/hranice-filmu-2016_slyset-obraz.-zvuk-a-hudba-ve-filmu.pdf), i na stránkách Centra dokumentárního filmu (<http://www.c-d-f.cz/vzdelavani/hranice-filmu-3>)



Promo video *Hranice filmu 3*

Dostupné na adrese <https://youtu.be/xmZlafacUVM>

Též na adrese www.hranicefilmu.cz

HRANICE FILMU

Slyšet obraz. Zvuk a hudba nejen v dokumentárním filmu

9. – 10. dubna 2016, kinosál FAMU

DĚJINY UVAŽOVÁNÍ O ZVUKU VE FILMU
/Petr Szczepanik/

- Uvědomění si zvuku - fenomenologie sluchového vnímání (odlišnost zvuku od světla)
- Vztah filmového zvuku k filmovému obrazu podle M. Chiona - teorie audiovizuality
- Historie zvukového záznamu - příchod zvuku do filmového média

Uvědomění si zvuku - fenomenologie sluchového vnímání

S nástupem zvukových technologií nastala éra nových médií. Záznam zvuku vnesl do kultury reálné hluky, šum, rušení („noise“). Zvuk už nebyl prezentován pouze v idealizované podobě notového zápisu. Navíc možnost zachycení umožnila podrobit zvuk vědeckému zkoumání a definovat ho. Zvuk i světlo jsou složky, které dokážeme vnímat. Zvuk je od světla (obrazu) odlišný. Obraz vnímáme jako

Za vytvoření zápisů z jednotlivých programových bloků *Hranic filmu* děkujeme studentům Katedry filmových studií Filozofické fakulty Karlovy univerzity.

KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ

Organizátor:

Partneři projektu:

Realizováno za podpory:



Ukázka z lekce Karla Vachka o hudbě v rámci *Hranic filmu 3*

Dostupné na adrese <https://youtu.be/kQOlngRboKA>

Též na adrese www.hranicefilmu.cz

6) Facebook

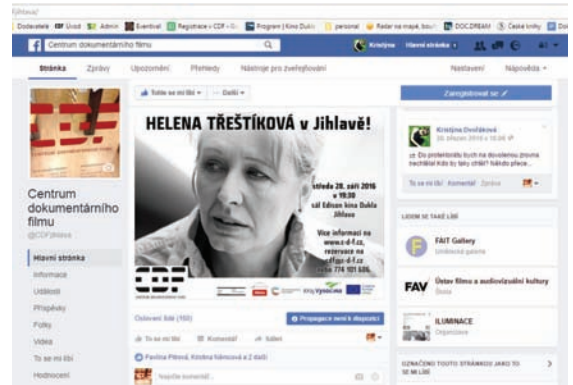
Facebook využívá CDF k propagaci akcí především k propagaci programu určeného široké veřejnosti - večerních projekcí. K jednotlivým akcím vznikají samostatné události. Publicita partnerů a donátorů je pak zajištěna přímo v grafice události opět přítomností log inisutí.

7) Tiskoviny

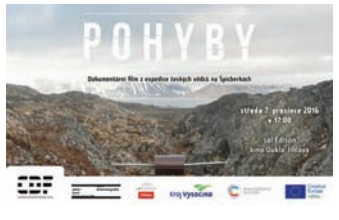
a) Partnerské odkazy byly rovněž součástí všech tištěných pozvánek na večerní program pro veřejnost pořádaný v jihlavském Kině Dukla. pozvánky jsou distribuovány zhruba 14 dní před danou akcí po jihlavských kavárnách, školách a klíčových institucích. Náklad na každou akci 100-150 ks.

b) Na dvou denní seminář **Hranice filmu** konaný v Praze byly vytištěny plakáty, programová skládáčka s logy hlavních partnerů.

c) Odkazy na donátory byly také součástí tištěných nabídek vzdělávacího programu CDF pro střední a základní školy. Tyto tiskoviny jsou distribuovány koordinátorkou vzdělávání do škol.



Facebook Centra dokumentárního filmu



Pozvánky na večerní lekce Centra dokumentárního filmu

Francis Ford Coppola kdysi poznamenal, že filmový zvuk se o 50% podílí na výsledném účinku filmu... minimálně. Filmům neukládáme s jistotou samozřejmosti. Co všechno ale ve skutečnosti slyšíme? Co je autentické a co vyrobené? Jak se zvuk a hudba vádí k obrazu? Jak pracují s pozorností diváka? Vnímají filmoví tvůrci zvuk spíše jako doprovod obrazu anebo jej kreativně využívají jako nepostradatelný nástroj k interpretaci a rozšíření smyslu záběru? Jaké jsou techniky a postupy při zpracování zvukové stopy v dokumentárním filmu a jaké etické otázky se k těmto postupům váží? Kdy je v dokumentu prostor pro hudbu?

Hranice filmu předtává postupy práce se zvukovou složkou filmu hned u několika profesí, které se na její tvorbě podílí. Můžete nahlédnout do dílny režiséra, zvukaře, skladatele, sound designera a režisérky dabingu, a také prozkoumat možnosti experimentálního propojení obrazu a zvuku. Speciální pozornost si zasluhuje také tvorba a postupy práce nejvyššího českého autora filmové hudby práce poloviny 80. letů Zdenka Lejky, který svými inovativními skladatelskými postupy neměloby odlišný estetický rytmus a dramaturgii filmových děl.

Cena: 1200 Kč
Sleva pro studenty, učitele, členy CDF, AČFK a akreditované návštěvníky 18. MFDF Jihlava 600 Kč.
Pro DOCMANY MFDF Jihlava je vstup zdarma.

Všichni účastníci Hranice filmu obdrží také:

- 30denní přístup na DAFilms.cz
- Členkou klubu CDF a roční platnost
- Certifikát Hranice filmu
- 20% sleva do Dok.obchodu

Místo konání: Kinosál FAMU (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1)
Čtvrtek příštího 7. 4. 2016
Pořádá Centrum dokumentárního filmu ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava a FAMU.

Organizátor: Realizováno za podpory:
Partnerské projekty:
www.hranicefilmu.cz

Pozvánky na večerní lekce Centra dokumentárního filmu

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

CDF nabízí široké portfolio lekcí, které studentům poskytnou lepší orientaci v dnešní době audiovizuálních médií. Lekce využívají unikátní povahy autorského dokumentárního filmu a filmu obecně k představení klíčových historických i ryze současných témat, rozvíjejí kritické myšlení a prohlubují znalosti studentů.

JEDNODRÁŽEVÉ LEKCE Lekce odpovídá věku žáků.	TEMATICKÉ CYKLY Lekce odpovídá věku žáků.
REKLAMA JAKO MÍSTO MEDIÍ JAKO PROSTŘEDÍ Reklama jako místo medií, reklama jako prostředí. Reklama jako místo medií, reklama jako prostředí. Reklama jako místo medií, reklama jako prostředí.	SOUDRŽNOST FILMŮ A ZPRÁVČOVSTVÍ VE MEDIÍCH Co je soudržnost? Jaké jsou její prvky? Jaké jsou její prvky? Jaké jsou její prvky? Jaké jsou její prvky?
SPRAVČOVSTVÍ A PUBLICITA Co je spravčovství? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	OVČO DO STUDIA FILMU Co je ovčo do studia filmu? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
FILM A PRÁVO Co je film a právo? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	NETVŮZ A SOUDRŽNOST FILMŮ Co je netvůz a soudržnost filmů? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
OBRAZ NĚMČE V SOUDRŽNOSTI S DOKUMENTÁRNÍM FILMEM Co je obraz němče v soudržnosti s dokumentárním filmem? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	TVŮRA A HODNA MEDIÍ V SOUDRŽNOSTI S FILMEM Co je tvůra a hodna médií v soudržnosti s filmem? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
SOUDRŽNÝ OBRAZ DOKUMENTU: DO TĚRNE A PRAKTIKY Co je soudržný obraz dokumentu? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	PRŮPĚČÍ POHYBLIVÉ OBRAZU Co je průpěčí pohyblivého obrazu? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?

Nabídka vzdělávání pro střední školy

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY

Školní děti obdivují čarobné příběhy fantastických světů a světů obdivují fantastické příběhy. Školní děti obdivují čarobné příběhy fantastických světů a světů obdivují fantastické příběhy.

JEDNODRÁŽEVÉ LEKCE Lekce odpovídá věku žáků.	TEMATICKÉ CYKLY Lekce odpovídá věku žáků.
OBRAZ LEKCE Co je obraz lekce? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	ANIMACE CYKLUS Co je animace cyklus? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
FILMOVÉ LEKCE Co je filmové lekce? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	FORMA CYKLUS Co je forma cyklus? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
KREATIVNÍ HODINOVÉ Co je kreativní hodinové? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	LEKCE 1 - PRŮBĚH Co je lekce 1 - průběh? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
LEKTORŮV LEXIKON Co je lektorův lexikon? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	LEKCE 2 - SOUDRŽNOST OBRAZU Co je lekce 2 - soudržnost obrazu? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
ELNA VODNÁHOŘSKÁ Co je elna vodnáhořská? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	LEKCE 3 - SOUDRŽNOST ZVUKU Co je lekce 3 - soudržnost zvuku? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?
SOUDRŽNOST PRO DEJ 2. TŘEĐI Co je soudržnost pro dej 2. třídy? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky? Jaké jsou jeho prvky?	

Nabídka vzdělávání pro nejmladší studenty

d) Na všechny akce CDF umísťuje roll-up banner CDF, na němž jsou všichni donátoři uvedeni formou log.

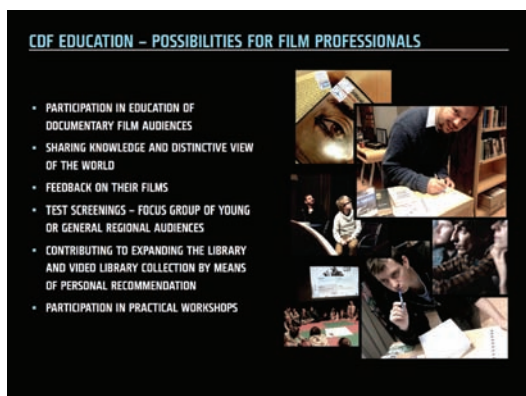
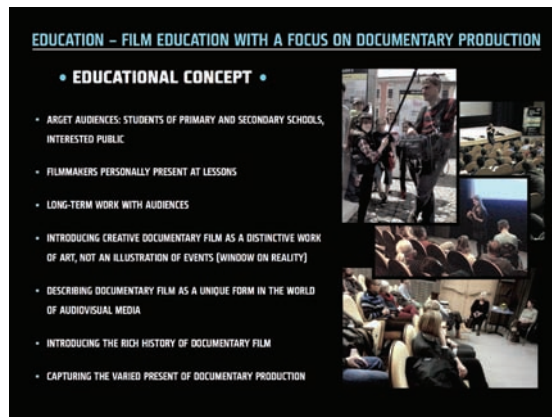
8) Řezaná grafika na vstupních dveřích do knihovny a videotéky CDF



Roll-up banner CDF

9) Ostatní propagace CDF

V roce 2016 představilo CDF svou činnost také na *Docu Talents from the East* na 51. Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech (od minulého roku pod názvem *Doku Talents @KVIFF*).



Vybrané snímky z prezentace CDF na *Docu Talents from the East* na 51. MFF Karlovy Vary (nyní *Doku Talents @KVIFF*)